

IV

Conclusione

I — FRAMMENTARISMO, UNITÀ E SEMPLICITÀ DELL'OPERA CECHOVIANA

Abbiamo esaminato il mondo di Cèchov e abbiamo visto come artisticamente si concreti nella sua opera di novelliere e di drammaturgo, notando fra le altre cose un certo frammentarismo tutto particolare allo scrittore. Sembra dunque che lo Šestòv (di cui abbiamo contraddetto vari giudizi) abbia finalmente ragione quando osserva che tutto in Cèchov appare come frammento. Eppure anche il frammentarismo di Cèchov non è come letteralmente l'intende lo Šestòv e ciò intuiva L. N. Tolstòj in questo suo acuto giudizio: « Cèchov, come artista, non si può nemmeno paragonare con gli scrittori russi che lo precedettero: con Turghènjev, Dostojèvskij o anche con me... Cèchov ha la sua *propria forma come gl'impressionisti*. Se guardi, vedi uno che sembra scambicciare colori senza far nessuna scelta, come gli