

III

Il teatro di Cèchov

Il teatro di Cèchov non presenta, in sostanza un aspetto diverso della sua arte, poiché vi troviamo il mondo delle sue novelle; salvo che nel teatro, passando dalla narrazione all'azione, c'è il tentativo di potenziare certi contrasti comici o drammatici e di rendere più sensibile (mediante costruzioni più complesse e l'urto diretto dei personaggi messi l'uno di fronte all'altro) la creazione di quell'atmosfera che del resto egli ottiene, e spesso con maggiore efficacia, nelle sue novelle. In ogni modo sia come tendenza, sia per l'intrinseco valore di alcuni lavori, seguiremo lo sviluppo di questo teatro, nel quale lo scrittore cerca di dare un respiro più ampio al mondo artistico che si concreta nelle sue lineari novelle. Vedremo in seguito se ciò gli sia riuscito.