

valore di contrasto allo stato d'animo dei vinti. Dobbiamo però osservare che, se Cèchov fossilizza talvolta la sua arte in certi schematici ritorni, l'originalità si ricrea nelle varie sfumature sentimentali, per cui i tratti *tipici* sono per lo più coperti e rattivati dal tono generale.

8 — IL LIMITE DELL'ORIZZONTE CECHOVIANO

Questo *tipico* cechoviano, ha la sua radice in un carattere fondamentale dello scrittore il quale ha sì una visione salda e unitaria ma la concreta, volta a volta, in figure e situazioni, che variano per il *tono*, per infiniti delicatissimi riflessi più che per la loro *fisionomia*: come altrettante *variazioni* di un unico *leit-motiv*; onde una certa angustia d'orizzonte.

Ora che abbiamo rilevato anche il limite dell'arte cechoviana possiamo serenamente comprendere la misura dello scrittore il quale, sia pure entro certi confini, è riuscito a creare un suo mondo ricco di risonanze umane, mostrandoci nello stesso tempo come, da un disperato grigiore possa pur scaturire una luce, una calma limpidezza in cui si rivela la catarsi serenatrice dell'arte; onde il dolore si raccoglie in armonia e, dal sicuro dominio sul torbido cozzare di passioni, di sofferenze umane, balza purificato un nuovo accordo dello spirito.

---