

- nezia. In Venezia M.DC.LXXIV. appresso Francesco Nicolini, 12. seconda edizione accresciuta. La prima è pur di Venezia 1664. 12. appresso Francesco Nicolini. Il Mazzuchelli ricorda una terza edizione in due volumi in fol. 1720. di Venezia, ma questo è uno sbaglio perchè è opera d'altri, e tutta intagliata in rame, cioè *Il gran Teatro delle pitture e prospettive di Venezia*, ivi 1720 pel Lovisa Tomi due in fol. Fu rinnovata bensì l'opera del Boschini per cura di Anton Maria figlio di Alessandro Zanetti, ed impressa nel 1755 da Pietro Bassaglia, col titolo: *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e Isole circonvicine: ossia rinnovazione delle Ricche Minere di Marco Boschini coll'aggiunta di tutte le opere che uscirono dal 1674 sino al presente 1755 offerta all' ill. sig. Antonio Maria Zanetti q. Girolamo*. Promette il Boschini nella prefazione alle sue *Minere* due altre opere: *l'una di tutte le gallerie pur di pittura che si ritrovano in Venezia, e l'altra le Pitture pubbliche di tutte le città di Terraferma dello Stato Veneto, nelle quali con ogni applicazione andava affaticando*. Il Commendator Cicognara possedeva un esemplare dell'edizione delle *Minere* 1674 con aggiunte mss. in principio ed in fine; e stà nella Marciana un esemplare della stessa edizione con correzioni e giunte di mano dello Zanetti, il quale del 1770 fece dono alla Libreria di questo stesso esemplare.
6. *Gioielli pittoreschi, virtuoso ornamento della città di Vicenza, con l'indice di tutte le pitture pubbliche della stessa città raccolti da Marco Boschini*, e dedicati agl' illustriss. signori Deputati della stessa città. Venezia 1676. appresso Francesco Nicolini, 12. Nel catalogo dei libri di Belle Arti posseduti dal cav. Cicognara si cita un' edizione di questo Libro eseguita in Vicenza nel 1776. 12. ma è uno sbaglio di luogo e di data, non essendovi che la sola del 1676.
7. *La Regia terrena de' Dei, descrizione del sontuoso palazzo del serenissimo di Mantova a Madero* (nella Riviera Bresciana); libro ricordato dal Martinioni (*Catal. primo*)
8. *Venezia afflitta per la morte del principe Almerigo generale delle genti mandate in soccorso del Regno di Candia dalla Corona di Francia*. Ven. 1661. fol. ricordato anche dal suddetto Martinioni.
9. *L'autunno dell'anno 1665 pieno di morte*

Tom. III.

e *malattie* (in quartine veneziane) de Marco Boschini che ha patito l'influenza dell'anno. Si conservava mss. presso Apostolo Zeno in una sua miscellanea di Operette, per testimonianza del Mazzuchelli.

10. *La Regata, unico cimento maritimo a l'uso venezian, rapresentà il presente ano sul gran Canal de Venezia in honor de l'illustrissima ecelenza del sig. cavalier don Sebastian Cortizzos de l'ordine de Calatrava, del consegio d'azienda de S. M. Catolica. Composizione de Marco Boschini, dedicà al istessa ilustrissima ecelenza in segno d'ossequiosa devozion. In Venezia con licencia de' super. appresso Giacomo Zatonì MDCLXX. ad istanza de Francesco Nicolini* 4. Vi è una breve dedica in prosa veneziana del Boschini al Cortizzos, e poi segue l'opera in quartine che comincia:

A quel tremendo Dio che l'onda tutta.
Questo Opuscolo di pag. 34, rarissimo, esiste appo il conte Benedetto Valmarana.

11. Delineò pure la *Dalmazia* e l'*Albania* in due fogli che si trovano intagliati alle stampe.
12. Il *Tempio della Salute* intagliato, in foglio, colla seguente sottoscrizione = *Tempio eretto alla B. V. Maria della Salute per voto fatto dall' Ecc. mo Senato l'anno MDCXXXI, disegnato da Marco Boschini conforme il modello di Baldassare Longena, e pompa con cui processionalmente si portò il ser. mo principe alla visita del medesimo tempio la prima volta*. Quantunque non vi sia l'anno in cui fu intagliato, nondimeno sappiamo che fu nel 1644. Vedi il num. 1. dell' opere del Boschini qui accennate.

Per testimonianza del più volte citato Martinioni per alcuna delle sue opere riportò nel mese di agosto 1661 tre collane d'oro, una dall'imperatore Leopoldo I., una dall'arciduca d'Austria, e la terza da Alfonso IV duca di Modena, con altri regali di valore.

Fra quelli che parlaron del Boschini è il Mazzuchelli (*Scritt. d'Italia*. Vol. II. parte III. p. 1825, 1824; e il Gimma (*Storia letteraria*. Napoli 1723. T. II. p. 667); il Martinioni che il ricorda a p. 7, 8 e 22 delli Cataloghi, e dal quale copiò il padre Coronelli (*Bibl. Univ.* T. VI. p. 322); pressochè tutti gli autori dei Dizionarii pittorici e storici; l'ab. Lanzi, e gli scrittori della nostra pittura e delle nostre Guide, non eccettuato l'ab. Moschini il quale ne fa cenno nella prefazione alla Ve-