

coraggio insuperabile, una prontezza senza pari, ed una infaticabile volontà resero questa Comica in tale occasione sommamente gradita su quel Teatro [Sant'Angelo, nel 1774]. Vestita da uomo, mostravasi di membra tondeggianti, e formose; ed il bizzarro di lei portamento, l'ilare sua faccia, ed il movimento degli occhi suoi vivacissimi, e neri, fermavano gli altrui sguardi, ed apportavano diletto agli attoniti spettatori » (*Op. cit.*, t. II, pag. 55).

12 luglio. - « On donnoit au Théâtre Sior Canzian ». Uno dei soliti ribattezzamenti de *I Rusteghi*, suppongo (vedi 5 novembre 1776).

IX.

Compagnia diretta da LUIGI PERELLI

Autunno del 1781.

2 ottobre. - « Pièce de Goldoni, une femme courtisée par plusieurs, donne la preference à un avocat ». È *L'Avvocato veneziano* (vedi 16 giugno 1778).

3 ottobre. - « *Harlequin et Brighella les ennemis du pain qu'ils mangent*. Les masques ne sont pas mal. Arlequin [L. Perelli] est leste, dit de drôles de choses, la couleur du visage de Brighella est tra l'orpiment et la mortadella di Bologna, il met une serviette à Colombine, lui courrant lucro cessante e danno emergente. Harlequin paroît en general, Brighella en consul. Tartaglia [N. Fainetti] ne paroît pas mal ». *I nemici del pane che mangiano* è il titolo d'una commedia scritta dall'ab. Chiari per il Sacco, allargando in tre atti gli amori di Gil Blas con donna Mencia, portando l'azione a Firenze e facendo protagonista un giovane Veneziano (Cfr. G. SOMMI PICENARDI, *Op. cit.*, pag. 10). Non chiamava però « sessanta Uditori »; divenne invece proficua e gradita al pubblico, quando i comici, attendendosi al solo intreccio, incominciarono a recitarla all'improvviso (Cfr. *Commedie rappresentate ne' Teatri Grimani di Venezia*, t. IV, 1753; C. GOZZI, *Opere*, ed. Zanardi, t. V, pag. 41). Visse così a lungo sulle scene e più a lungo ancora visse il titolo come satirica qualificazione della gente di servizio. Il lazzo al quale accenna lo Zinzendorf, è diretto « a donna di poco petto » e suona: « Povera Signora, la gha in sen el fallimento d'un mercante - el lucro cessante, e el danno emergente » (*Raccolta di varj motti arguti, allegorici, e satirici ad uso del Teatro di Atanasio Zannoni Comico* [s. d. n. 1] pag. 32).

20 ottobre. - « Traduction de l'honnête criminel » (vedi 3 aprile 1777).

23 ottobre. - « *Il matrimonio notturno* ». Che sia un falso di titolo de « *I contrattempi notturni* », dove al terz'atto si conclude l'immane promessa di matrimonio fra *Clemente* ed *Eufemia*? (Cfr. *Il Teatro Mod. appl.*, 1800, t. LIV, pag. 64). Le scene che si svolgevano di nottetempo erano di moda allora e dell'oscurità che offre tanto il comico dell'equivoco, che il tragico del mistero, ne approfittarono largamente l'Albergati, il Federici, il Casari, ecc.

24 ottobre. - « *Harlequinade. Le gelosie delle donne* » (vedi 8 giugno 1777).

25 ottobre. - « *Un curioso accidente*. Le père qui conseille à l'amant de