

volta al Teatro S. Samuele di Venezia nel novembre 1781 (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 926). Il Della Corte esamina musica e libretto nella citata sua opera (vol. II, pag. 128 e segg.).

⁴⁸ *Aci e Galatea* da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste il Carnevale 1784. Trieste, nella Ces. Reg. Stamperia Governiale presso Giacomo Tommasini stampatore. Questo Ballo è inventato e diretto dal Sig. Giambattista Giannini. Galatea amante di (Aci) Sig. Maria Terades - Aci pastore Sig. Giambattista Giannini - Glauce confidente di Galatea Sig. Teresa Terades - Nettuno Dio del mare Sig. Leopoldo Campigli - Polifemo, amante di Galatea Sig. Giuseppe Galli - Sterope - Bronte ciclopi - Cupido - Ninfe - Pastori - Seguito di seguaci di Nettuno. La scena si finge in Sicilia, presso le falde del monte Etna.

3 parti. Senza dedica. 8 pagg. Nella collezione del Gr. Uff. G. Scaramangà. Un ballo così intitolato venne eseguito al Teatro Ducale, il 25 aprile dello stesso anno, per la venuta di Gustavo III di Svezia a Parma (*Cronologia Drammatica* ecc., p.te I, pag. 54). Forse è lo stesso; il coreografo non è nominato nè nella *Cronologia*, nè negli *Spettacoli drammatico-musicali* del Ferrari.

⁴⁹ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pagg. 258, 259.

⁵⁰ G. MAINATI, *Croniche*, t. V, pagg. 22-23.

⁵¹ Dr. R. PAYER VON THURN, *Joseph II. als Theaterdirektor*, Wien, 1920, pag. 6. Il conte Giovanni Giuseppe de Wilczek era successo nel 1782 al conte Firmian come ministro plenipotenziario della Lombardia.

⁵² *La Didone abbandonata*, dramma serio, poesia del Metastasio, musica di Giuseppe Sarti, dato per la prima volta a Copenaghen, per quanto si sa. Non era del Sarti, come crede il Clément, la *Didone* rappresentata a Faenza nel 1757. Dopo Domenico Sarro (1724), una trentina di maestri avevano fatto sospirare la sventurata regina secondo la loro ispirazione.

⁵³ F. PIOVANO, *Notizie storico biogr. sulle opere di P. G. Guglielmi*, in *Rivista Musicale Ital.*, 1909, fasc. 4, pag. 795.

⁵⁴ Dr. R. PAYER VON THURN, *Op. cit.*, pag. 6. Alla morte del conte Giovanni Giuseppe Khevenhüller (18 aprile 1776) la soprintendenza dei Teatri di Corte era stata affidata al conte Francesco Saverio Rosenberg Orsini.

⁵⁵ B. FRIZZI, *Op. cit.*, pag. 73.

⁵⁶ GINO MONALDI, *Cantanti evirati celebri*, Roma, 1920, pag. 103 e segg.

⁵⁷ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 189.

⁵⁸ G. SACERDOTE, *Teatro Regio di Torino*, Torino, 1892, pag. 82. Su Giuseppe Simoni, cfr. WURZBACH, *Biogr. Lexicon*.

⁵⁹ V. Documenti, nn. 14 e 15.

⁶⁰ A. CHIAPPELLI, *Storia del Teatro di Pistoia*, pag. 150; *Indice de' Spettacoli teatrali*.

⁶¹ *Indice de' Spettacoli teatrali 1787-88*, pag. 209.

⁶² T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1002.

⁶³ *La vera Costanza* era stata già rappresentata a Trieste nel carnevale del 1777 e nell'autunno del 1780. *La Vendemmia* nel carnevale del 1779, se quella del Gazzaniga. « Esiste anche, citato da Fétis, Clément etc. *Le Vendemie*; Venezia, 1784, del m. Parenti che forse è sullo stesso libretto. Il Wiel pe-