

Duca di Parma - La Fortuna la signora Cammilla Balsamini - Seguaci di Marte. La Poesia è del signor Abbate *Giulio Artusi*, Veneto. La Musica è tutta nuova, del celebre signor *Vittorio Trento*.

8 pagg. Libretto al Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, n. 20.968 del Cat.; il TOMASIN (*Reminiscenze storiche*, vol. I. pag. 313) non dice ove abbia visto l'esemplare che cita.

¹⁵ Cfr. T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1220; L. BIGNAMI, *Cron. di tutti gli spettacoli rappr. nel Gran Teatro Com. di Bologna*, Bologna 1880, pag. 30.

¹⁶ R. Archivio di Stato, Trieste, *Theatralia* 1786-800. Nella nota del Governo, datata 16 marzo 1799, è nominato Eusebio Luzzi quale socio dello Schmölz.

¹⁷ « Teatro detto di s. Gio. Grisostomo. Impresarj Carlo Battaglia e compagni. Attori: Salvador Fabbrichesi - Sebastiano Asprucci - Gaetano Fiorio - Gio: Battista Pagnini - Lorenzo Prepiani - Antonio Nioccola *caratterista* - Fausto Marzocchi - Luigi Andreoli. Attrici: Francesca Fabbrichesi - Elisabetta Marzocchi - Marianna Tadei - Maddalena Battaglia *madre* - Maddalena Galina *servetta*. Maschere: Gasparo Marzocchi *Anselmo* - Fausto Marzocchi *Brighella* - Gaetano Garignani *Arlecchino*. Poeti: Anonimi - Alfieri co: Vittorio - Avelloni Francesco - Bianchi Antonio - Federici Camillo - Greppi cav. - Zinelli tenente Giovanni » (*Giornale dei Teatri di Venezia ne Il Teatro Mod. Appl.*, 1800, t. XLIV, pag. 8).

¹⁸ *Giornale dei Teatri ne Il Teatro Mod. Appl.*, 1799, t. XXXII, pag. 12 e 1800, t. XLIV, pag. 14 e t. LII, pag. 20.

¹⁹ « Al comico Valore del Signor Gasparo Marzocchi che rappresenta egregiamente ogni carattere, ma specialmente quello di *Truffaldino* nel Ces. Reg. Teatro di Trieste la *Primavera dell'anno millesettecento e novantanove* ». (Coll. G. Uff. G. Scaramangà).

²⁰ *Giornale dei Teatri ne Il Teatro Mod. Appl.*, 1799, t. XXXII, pag. 12 e 1800, t. XLIV, pag. 15.

²¹ *Ibid.*; F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. II, pag. 35.

²² L. RASI, *Op. cit.*, vol. III, pag. 560.

²³ [KÜTTNER] *Reise durch Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen und einem Theile von Italien in den Jahren 1797, 1798, 1799*. Leipzig, Göscher 1801.

²⁴ L. RICCOBONI, *Reflexions hist. et critiques sur les differens Theatres de l'Europe*, Amsterdam 1740. pag. 29. Cfr. C. GOLDONI, *Commedie*, Ed. Pasquali, Pref. al tomo XIII, pag. 3.

²⁵ V. MONTI, *Supplica* (Anno Teatrale, genn. 1806). Il poeta fa suo quanto il Piazza dice del Lapy e del Martelli nel suo romanzo satirico *Il Teatro*. Cfr. C. L. CURIEL, *Monti e il teatro italiano in Piccolo della Sera* dell'11 dicembre 1928.

²⁶ Cfr. *Il Teatro Mod. Appl.* 1799, t. XXVI, *Notizie stor. crit. sopra « Il cugino di Lisbona »*, pag. 60; *Giornale dei Teatri* 1798, t. XXIX, pag. 5 (soggetto); 1800, t. XLIX, la commedia seguita da notizie stor. crit. Non è detto di chi fosse la traduzione, forse era quella del F. Casari, che la Compagnia