

sentarsi nel Regio Teatro di Trieste l'autunno dell'anno MDCCLXXX. Gorizia, Giacomo Tommasini, pag. 58. « Two acts. Antonio Pasquale Villa is mentioned as the autor and Giuseppe Moneta as « compositor dilettante di musica, il quale recentemente ed a bella posta l'ha scritta ». Impresarios dedicatory poem dated Trieste October 17, 1780, cast and scenario ». (O. G. T. SONNECK, *Op. cit.*, n. 855).

³⁴ « Martedì sera (1° giugno) nel Teatro di Borgo Ognissanti fu esposto in scena il nuovo Dramma serio giocoso intitolato i *Pastori dell'Alpi*, produzione del Sig. Dott. Antonio Pasquale Valli, e messo in musica dall'abile dilettante Sig. Giuseppe Moneta, che entrambi, per quanto essi dicono nella dedica al nobile Sig. Niccolò Cambi, per semplice piacere, e non per professione o prezzo si sono addossati il difficile impegno di dilettare il Pubblico. La Poesia è brillante e ben condotta, e la musica è analoga alle parole, espressiva, e vivace, talchè non manca all'autore della medesima che un nome estero per gareggiare co' più illustri in questo sì arduo assunto. Il tutto ebbe un esito assai felice e riportò replicati applausi » (*Gazzetta Toscana* n. 23 del 5 giugno 1779, pag. 90).

³⁵ Cfr. la nota 74 del cap. IV. Il libretto del Lorenzi fu nondimeno musicato anche dal Paisiello (1767), dallo Schuster (1774), dal Cimarosa (1779), dal Generali (1807). Il compositore dell'opera data al S. Pietro rimane quindi incerto.

³⁶ E' strano che il Governatore continuasse ad essere assiduo a teatro; poco dopo il suo ritorno a Trieste, aveva ricevuto l'annuncio che il suo fratellastro maggiore, il conte Lodovico, presidente della Camera de' conti e ministro di Stato, era morto il 4 ottobre (Cfr. E. G. PETTENEGG, *Op. cit.*, pag. 198).

³⁷ *Gazzetta Toscana* n. 12 del 24 marzo 1781, pag. 46; n. 13 del 31 marzo, pag. 52; n. 4 del 27 gennaio, pag. 16; *Serie cronolog. dei teatri*, pag. 118.

³⁸ « Vienna 17. Gennaio - Il dì ventiuono del corrente si riaprirà il Teatro, ma però senza Ridotto; e sentesi altresì che a quel tempo possa essere permessa la Musica tanto nelle Città che ne' Sobborghi » (*Notizie del Mondo*, n. 7 del 24 gennaio 1781, pag. 55).

³⁹ Lo Zinzendorf intende certamente la baronessa Königsbrunn, nata Attems. In casa sua si davano spesso recite e concerti.

⁴⁰ *La finta giardiniera*, dramma giocoso in 3 atti di Raniero Calzabigi, musica di Pasquale Anfossi. Dato a Parigi nel 1774, ebbe gran successo, e, benchè il Florimo giudichi l'opera « una mediocre composizione », fu imitata dal Mozart, quando musicò lo stesso libretto (Cfr. A. DELLA CORTE, *L'opera comica italiana*, vol. II, pagg. 92-93); F. WALTER, *Die Bibliothek des Grossh. Hof- u. Nationaltheater in Mannheim*, Leipzig 1899, II, pag. 215).

⁴¹ F. REGLI, *Dizionario*; B. FRIZZI, *Op. cit.*, pagg. 105-106.

⁴² *Ivi*, pag. 89.

⁴³ T. WIEL, *Op. cit.* n. 928.

⁴⁴ E. G. PETTENEGG, *Op. cit.* pag. 199.

⁴⁵ *Il Cavaliere Magnifico*, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Trieste il Carnovale dell'Anno MDCCLXXXI dedicato