

L'Abbonamento

per la Platea sarà di fiorini due

I Biglietti, della 1ma Porta si daranno per Soldi 30 l'uno, e della Platea per Soldi 5 ».⁵⁵

La Goletti aveva « il dono di una voce limpida e forte, e d'una non comune abilità d'esecuzione », ma non sapeva nè muoversi, nè recitare.⁵⁶ Il Braghetti qualche anno dopo veniva scritturato al Reale Teatro d'Hay Market di Londra come « tenore in Serio, e Buffo »; ⁵⁷ il Bertini cantò alla Scala nel 1798:⁵⁸ ciò che parla in loro favore, Paolo Da Ponte, fratello di Lorenzo, era un cantante improvvisato... per la fabbrica dell'appetito.⁵⁹ In quanto al Cappuccetti, fece carriera a rovescio: nel carnevale del 1792 è primo ballerino, per l'Ascensione dello stesso anno balla a Venezia, per l'inaugurazione de *La Fenice* come ballerino di mezzo carattere; nel 1795... è terzo ballerino.⁶⁰

« Il Dramma giocoso del sigr. Abate da Ponte intitolato *L'Ape Musicale* ⁶¹ andò in scena il 24 gennaio ».⁶²

Il poeta ricorda: « Capitò frattanto a Trieste la solita compagnia de' cantanti di quella stagione; e l'impresario di quella, uomo, se non generoso,⁶³ pure abbastanza saggio e discreto, mi dimandò d'assisterlo nella rappresentazione dell'*Ape Musicale*, opera senza maestro di cappella, da me per Vienna composta; e questa piacque abbastanza perch'ei mi pagasse volentieri un certo prezzo accordatomi; prezzo, che, sebben modico, pur mi fu di conforto sommo nelle circostanze in cui era ».⁶⁴ « Quest'opera », dice parlando delle rappresentazioni viennesi, « era una critica assai arguta e piacevole del Pubblico, degli Impresarj, de' Cantanti, de' Poeti, de' Maestri di Cappella, alfine di me medesimo ».⁶⁵

La musica era composta dei migliori pezzi d'opera; per l'edizione triestina il mo. della Maria scrisse appositamente due pezzi.

L'Osservatore continua a darci notizie teatrali:

« Ieri sera, Martedì del 7 corrente fu per la prima volta prodotto in questo Ces. Reg. Teatro il Dramma giocoso intitolato *L'Imbroglione delle tre Spose*.⁶⁶ La leggiadria del suo argomento, la lepidezza e decenza della sua tenitura, la dolcezza ed energia insieme della Musica del celebre Maestro Anfossi, non meno che l'impegno degli Attori tutti, ed in specialità dei primi, nel canto ugualmente che nell'azione, l'anno reso degno del pubblico gradimento, contestato in tutto il tempo della Sua produzione da generali applausi ».⁶⁷