

*alla figura di Casanova. Altre commedie del Curiel ebbero vita sulle scene regolari e moltissime ne furono rappresentate da compagnie filodrammatiche triestine. Ma il fecondo temperamento teatrale del Curiel si manifestò anche in libretti d'operette originali, in commedie musicali, in traduzioni e riduzioni dal tedesco e dal francese, dove l'identità del riduttore era spesso celata da misteriosi pseudonimi, così come egli si prese il divertimento di far circolare un suo dramma giallo sotto l'apocrifa paternità di un ignoto autore americano.*

*Lo spontaneo aiuto che egli era sempre pronto a dare agli studiosi gli avevano procurato amici sinceri in ambienti diversi, vicini e lontani. A questi amici egli riappare oggi con la sua dolce bontà, con la sua sicura dottrina in queste pagine che egli scrisse certamente con soddisfazione di ricercatore, e che costituiscono un diletto proprio prima di essere un diletto per i lettori e un prezioso contributo agli studi del Settecento.*

Padova, 1° maggio 1936-XIV.

BRUNO BRUNELLI