

<sup>33</sup> Forse Margherita Polina e Vincenzo Proccoletti (cioè Broccoletto) che figurano nell'elenco della Compagnia l'anno dopo (Cfr. A. CHIAPPELLI, *Op. cit.*, pag. 160).

<sup>34</sup> *L'Osservatore Triestino*, App. n. LXVII del 19 luglio 1793, pag. 437.

<sup>35</sup> « Francesco Maria d'Arnaud de Baculard, autore di opere lagrimose, che ebbero immenso successo, aveva composto, oltre le celebri novelle *Le prove del sentimento*, dalle quali il Willi tolse l'argomento de' suoi drammi ed il Conzatti l'*Amalia*, delle tragedie, tra cui, più nota, *Il conte di Comingio*. Da questa il Gualzetti detto Eriso cavò tre drammi: *Gli amori di Comingio*, *Adelaide maritata*, *Adelaide e Comingio romiti*. Era cosa difficile comporre quindici atti sull'argomento, ma le repliche delle recite provano che il rifacitore era riuscito ad attirare l'attenzione dello spettatore non distratta neppure fra un atto e l'altro, perchè gli attori restavano sulla scena e, colla pantomima, rappresentavano gli avvenimenti di quell'intervallo di tempo, mentre la musica sonava melodie adatte ai sentimenti destati dai casi di Adelaide e Comingio » (A. BÖHM, *Notizie sulle rappres. dram.*, pag. 57).

<sup>36</sup> Cfr. B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pagg. 290 e 294.

<sup>37</sup> L'elenco si trova nell'*Indice de' teatrali Spettacoli 1793-94*: *Prima Donna* Agnese Giorgi - *Primo Buffo* Pietro Mazzoni - *Altro Buffo* Camillo Pizzoli - *Primo mezzo Carattere* Luigi Casalini - *Altro mezzo Carattere* Filippo Fortunati - *Seconda Donna* Marianna De Angelis - *Terza Donna* Giuditta Roberti.

<sup>38</sup> *La Serva padrona*, farsa in 2 atti di G. A. Federico, con aggiunte, musica di G. Paisiello, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale dell'Eremitaggio a Pietroburgo il 20 agosto 1781 (Cfr. A. DELLA CORTE, *Paisiello*, pag. 67 e segg.; lo stesso, *L'Opera comica*, v. II, pag. 30 e segg.).

<sup>39</sup> *L'Osservatore Triestino*, App. n. 76 del 9 agosto 1793, pag. 475.

<sup>40</sup> *Cronologia dramm. pant. ecc.*, parte II, pag. 13.

<sup>41</sup> « In Trieste nel Cesareo Regio Teatro si rappresenteranno nell'estate corrente MDCCXCIII due Drammi Giocosi il primo intitolato *Li Raggiri d'Amore* Musica del celebre Sig. Maestro Tritta, il secondo *La Frascatana* Musica del celebre Sig. Maestro Paisiello. Attori: *Prima Buffa Assoluta* La Sig. Teresa Poggi Cappelletti - *Primi Mezzi Caratteri* Sig. Giovanni Dedominici, Sig. Gaetano Grecchi - *Seconda Donna assoluta* La Sig. Teresa Monti - *Primo Buffo Caricato* Sig. Antonio Bini - *Altra Prima Donna* La Sig. Clementina Pieri - *Altro Buffo* Sig. N. N. [Secondo l'*Indice* era il marito della prima buffa, Petronio Cappelletti]. *Orchestra*: *Al Cembalo* Sig. Maestro Rampini - *Primo Violino* Sig. Giuseppe Scaramella - *Primo Obò* Sig. Domenico Scolari - *Violoncello* Sig. Domenico dalla Maria - *Contrabasso* Sig. Domenico Barbieri - *Primo Corno da Caccia* Sig. Franc. Schmölz detto Franzolino. Lo Scenario sarà di Architettura e Pittura del sig. Giuseppe Bobolin. Il Vestiario sarà d'Invenzione del sig. Cherubino Babini. Le Recite incominceranno la sera di Martedì 13 Agosto. L'abbonamento per Recite 24, sarà di Lire 22:10, franco di Platea. Il Biglietto d'ingresso sarà di Lire 1:10, franco di Platea » (*L'Osservatore Triestino*, App. n. 76 del 9 agosto 1793, pag. 476).