

<sup>62</sup> *L'Arcadia Romano-Sonziaca*, pag. 65.

<sup>63</sup> *L'Osservatore Triestino*, n. 23 del 16 marzo 1798, pag. 417.

<sup>64</sup> *Ivi*, n. 22, pag. 398; n. 23, pag. 418; n. 24, pag. 432.

<sup>65</sup> L'Inglese Lauchlin Duquesney, coreografo e ballerino, venne da Venezia, dove si era presentato alla Fenice nelle stagioni d'autunno 1797 e carnevale 1798 (Cfr. R. BRATTI, *La fine della Serenissima*, pag. 3).

<sup>66</sup> R. Archivio di Stato, Trieste, *Theatralia*, 1786-800.

<sup>67</sup> Erano « virtuosi di prima nomina assoluta »: Luigi Marchesi, il famoso soprano, « al servizio di S. M. l'Imperatore », che cantava quasi tutte le opere del suo tempo; Andrea Martini, scolaro di Giovanni Manzuoli, pure soprano, imitatore del Pacchierotti; Giuseppina Grassini, primadonna dalla voce dolce e penetrante, dalla figura scultorea, che anche più della voce colpì Napoleone; Teresa Bertinotti, moglie del violinista Radicati, proclamata l'*Angelo del canto*. Tanto la Bertinotti che il Marchesi furono scritturati per l'inaugurazione del Teatro Nuovo. La Grassini cantò a Trieste nella primavera del 1802 e vent'anni dopo vi diede due concerti.

<sup>68</sup> Giorgio Plasterà, figlio di Niccolò, il fondatore d'una fabbrica di rooli a Trieste; Giorgio entrò come socio nella ditta nel 1785, assieme al fratello Drosso, il primo impresario del Teatro Nuovo.

<sup>69</sup> G. CAPRIN, *Il Teatro Nuovo*, pagg. 12-14. « Sua Imp. Reg. Ap. Maestà si è graziosamente degnata di dare il permesso a Matteo Giovanni Tommasini, Negoziante all'ingrosso e Console di Toscana nel Porto Franco di Trieste, acciò lo stesso possa, a proprie sue spese fabbricare un Teatro in Trieste » (*L'Osservatore Triestino*, n. 20 del 5 marzo 1798, pag. 339).

<sup>70</sup> Ne fa cenno l'*Indice de' teatrali Spettacoli 1798-99*, il quale dà pure l'elenco della compagnia: « Anna Pelandi, *Prima Attrice*. Francesca Fabbrichesi, *Seconda donna*. Anagilda Arisi, *Prima a soggetto*. Elena Ceschi, *Quarta donna*. Caterina Fiorilli, *Madre*. Maria Angela Andrù, *Serva*. Salvatore Fabbrichesi, *Primo Amatoro*. Gio: Battista Preppiani, *Secondo*. Antonio Pelandi, Silvio Ceschi, *in genere*. Luigi Benaglia, *Terzo*. Bastiano Asprucci, *Tir*. Giovanni Andrù, *Pad. Maschere*: Giulio Minelli, *Pantalone*. Claudio Borghieri, *Dottore*. Antonio Fiorilli *Tartaglia*. Antonio Merletti, *Brighella*. Guseppe Pelandi *Truffaldino*. *Suggeritore*, Antonio Benaglia. *Poeta*, Camillo Federici.

<sup>71</sup> Cfr. *Giornale dei Teatri*, ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1798, t. XIX e XX.

<sup>72</sup> Cfr. C. L. CURIEL, *La commedia dell'arte verso la fine del Settecento*, in *Comœdia* del 20 agosto 1926.

<sup>73</sup> Cfr. L. RASI, *Op. cit.*, v. II, pag. 914 e segg.; G. REGLI, *Dizionario*; JARRO, *Vittorio Alfieri*, pag. 8; A. SALSILLI, *Fra un atto e l'altro*, pag. 204; G. MAZZONI, *Abati, soldati, attori, ecc.*, pag. 204 e segg.

<sup>74</sup> Cfr. *Giornale dei Teatri* ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1796, t. III, pag. XXIII; 1798, t. XXII, pag. 19.

<sup>75</sup> L. RASI, *Op. cit.*, vol. II, pag. 849; A. SALSILLI, *Op. cit.*, pag. 220; C. MUSATTI, *Dalla fiaba alla commedia e all'opera buffa in Marzocco*, n. 14 del 5 aprile 1925.

<sup>76</sup> Cfr. *Giornale dei Teatri*, ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1800, t. LII, pag.