

### CAPITOLO III.

[1751-1765]

*Il Teatro di S. Pietro - Un'avventura spiacevole - Tempi proibiti - Preparativi per la venuta di Maria Teresa - Stagioni d'opera buffa - Libretti del Goldoni - Un'opera scritta per il Teatro di S. Pietro - Il cavalier Gluck - Un futuro maestro di cappella in livrea - Nozze e funerali - L'Imperatrice e il giuoco d'azzardo.*

1752

Trieste possedeva finalmente il suo teatro e poteva stampare con soddisfazione sul libretto del dramma bernese, *Tra due litiganti il terzo gode*: « da rappresentarsi nel Teatro di Trieste il Carnevale dell'Anno 1752 ». <sup>1</sup> Neppur questa volta si trovò che valesse la pena di nominare poeta e compositore: essi esistevano soltanto per servire i virtuosi. <sup>2</sup> La stessa noncuranza la troviamo a Venezia, quando quest'opera era stata data al Teatro di S. Cassiano per la fiera dell'Ascensione, del 1749. Certo è che il libretto è diverso da quello omonimo, musicato dal Sarti e che l'edizione triestina è una riduzione della veneziana, perchè uno dei personaggi, *Cocco*, venne tagliato. <sup>3</sup>

Fra gli esecutori c'è Ginevra Magagnoli, nota per aver cantato più volte a Venezia fra il 1740 e il 1750, ma maggiormente per una spiacevole avventura occorsale a Bologna, riferita dallo Zanetti in data 18 maggio 1751: « La notte antecedente fu carcerata tal Ginevrina Magagnoli cantatrice, perchè voleva sposare uno scolaro da Mordano e abitava in casa in cartoleria vecchia da S. Tommaso di Strada Maggiore ». <sup>4</sup> Il tavolaccio invece del talamo!... Speriamo che le soddisfazioni artistiche l'abbiano poi confortata... Anastasio Massa, che a Venezia aveva cantato nella parte di *Cocco*, tornò ancora in