

<sup>86</sup> G. DE CASTRO, *Milano nel Settecento*, Milano, 1887, pag. 377 e seg.; *Notizie del Mondo*, n. 16 del 24 febbraio 1790, pag. 126.

<sup>87</sup> *L'Osservatore Triestino*, n. XV del 20 febbraio 1790, pag. 156.

<sup>88</sup> Num. XVII del 27 febbraio 1790; a Venezia lo si sapeva già il 24. Cfr. *Notizie del Mondo*, n. 16, pag. 126.

<sup>89</sup> *Notizie di Mare*, n. XXVIII del 7 aprile 1790, pag. 303.

<sup>90</sup> *Ifigenia in Aulide* del Sig. Maestro Bertoni. *Prima Donna* Teresa Macciurletti Blasi, *Primo Soprano* Domenico Bedini. *Primo Tenore* Matteo Babbini. *Secondo Soprano* Carlo Marinelli. *Secondo Tenore* Andrea Multon. *Seconda Donna* Lucrezia Pericoli. *Ultima Parte* Francesco Gafforin (*Indice de' teatrali Spettacoli 1790-91*). Il dramma è in 3 atti, poesia di Vittorio Amedeo Cigna Santi; fu dato per la prima volta al Teatro Regio di Torino nel 1762, come seconda opera (CORDERO DI PAMPARATO, *Il Teatro Regio*, pag. 131).

<sup>91</sup> *Notizie del Mondo*, n. 41 del 23 maggio 1789, pag. 325. «Accompagnata dal Mérito, fu abbandonata dalla Fortuna», scriveva lapidariamente *Il Giornale dei Teatri (Il Teatro Moderno Appl., 1796, t. III, pag. XVIII)*.

<sup>92</sup> *Indici de' teatrali Spettacoli 1787-88 e 1788-89*; T. WIEL, *Op. cit.*, nn. 1031 e 1039.

<sup>93</sup> *La Morte di Giulio Cesare*. Dramma per musica del Signor Abate D. Gaetano Sertor, da rappresentarsi nel Reg. Teatro di Trieste nella primavera dell'anno MDCCXC. Trieste, nella Reg. Privilegiata Stamperia Governiale.

3 atti. Dedicata dell'Impresario Zardon a S. E. Il Conte Pompeo de Brigido in data 21 aprile 1790. 63 pagg. (Note SCHMIDL; cfr. O. G. TH. SONNECK, *Catalogue of librettos*, pag. 776). La Musica è di Francesco Bianchi. L'opera fu data per la prima volta al S. Samuele, per l'apertura del carnevale del 1789 (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1032; *Notizie del Mondo*, n. 105 del 31 dicembre 1788, pag. 842). *Attori* - 1<sup>a</sup> donna Teresa Macciurletti Blasi - 1<sup>o</sup> Uomo Domenico Bedini - *Tenore* Matteo Babbini - 2<sup>a</sup> donna Lucrezia Pericoli - 2<sup>o</sup> Uomo Andrea Multon - 2<sup>o</sup> Tenore Francesco Gafforin - *Altro 2<sup>o</sup> tenore* Niccolò Alessandri - con 8 coristi. Non v'è cenno di Balli nè di ballerini (*Indice de' teatrali Spettacoli 1790-91*).

<sup>94</sup> *Notizie di Mare*, n. XXXVIII del 12 maggio 1790, pag. 446; *L'Osservatore Triestino*, n. XXXIX del 15 maggio, pag. 460.

<sup>95</sup> *Discorso sul Teatro*, pag. 71.

<sup>96</sup> *Pimmalione*, Scena drammatica tratta dalla Scena lirica di Monsieur J. J. Rousseau per li Signori Matteo Babini, e Carolina Pitrot dal Signor Sografi e posta in Musica dal Signor Gian Battista Cimador, da rappresentarsi la sera di 26 gennaio 1790, Venezia, 1790, XVI pagg.

<sup>97</sup> *Notizie del Mare e L'Osservatore Triestino cit.; Indice de' teatrali Spettacoli 1790-91*. *Giovanna d'Arco o sia La Pulcella d'Orléans*, dramma serio per musica in 4 atti di Antonio Simone Sografi, musica di Gaetano Andreozzi. Fu dato per la prima volta il 27 giugno 1789 al Teatro Eretenio di Vicenza, con la Macciurletti Blasi, impresario lo Zardon.

<sup>98</sup> *L'Indice de' teatrali Spettacoli 1790-91* dà l'elenco: «Signori Fran-