

dissimo successo. Il Giotti protestò, credendo ad un plagio. In tal occasione venne alla luce il manoscritto originale che si trovava presso il nobile Camillo Gritti e risultò che il vero autore era il comico Angelo Valsecchi. Il Morelli riuniva in scena la commedia del Valsecchi con qualche tratto di quella dello Zanchi; ma non piacque. Modificata in *La Regata Veneziana* con Arlecchino e Facanapa gondolieri rivali, fu per molti anni il pezzo forte del repertorio marionettistico; credo sia un'ulteriore interpolazione la baruffa fra i due gondolieri (finale del 1° atto), tolta quasi di peso da *La Puta onorata* (Cfr. G. GUTZ, *Casanova und sein Lebensroman*, pag. 260; *Giornale dei Teatri*, 1796, II, pag. 18; *Anno Teatrale* 1804, t. VIII, pag. 83 (note sul *Gusmano d'Almeida*); GIACINTA GALLINA, *Dal Goldoni al Gallina*, pag. 29 e segg.).

<sup>108</sup> *Il Teatro Mod. Appl.* 1796, t. I, pag. 44.

<sup>109</sup> Nel Ces. Reg. Teatro di Trieste - *l'Estate 1792* - si rappresenteranno due drammi buffi - il primo - *Fra i due litiganti il terzo gode* - Musica del celebre sig. Maestro Sarti. - Il secondo - *La Nina pazza per Amore* - Opera nuovissima posta in Musica dall'Insigne Sig. Maestro Paisiello. Attori. *Prima Donna*, Signora Rosa Leoni - *Primo Mezzo Carattere*, Sig. Giovanni Bertacchi - *Primo Buffo Caricato*, Sig. Francesco Bergani - *Seconda Donna*, Signora Francesca Leoni - *Secondo Buffo*, Sig. Antonio Tillotta - *Terza Donna*, Sig. Angela Tillotta - *Altro Primo Mezzo Carattere*, Sig. Gaetano Oliva. *Orchestra. Al Cembalo*. Sig. Maestro Rampini - *Primo Violino*, Sig. Giuseppe Scaramella - *Primo Oboè*, Sig. Domenico Scolari - *Violoncello*, Sig. Maestro Della Maria - *Primo de' Secondi*, Sig. Scipione Nardi - *Secondo Oboè*, Sig. Rauch - *Contrabasso*, Sig. Domenico Barbieri - *Primo Corno da Caccia*, Sig. Antonio Pajola - *Secondo Corno da Caccia*, Sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino. - Lo Scenario è d'invenzione e direzione del Sig. Giuseppe Bobolini. Il Vestiario sarà del Sig. Luigi Monti Milanese. Le Recite incominceranno Sabato 18 Agosto 1792 e termineranno alla metà di Settembre circa. Li Signori Abbonati per Recite 22 pagheranno fni 4, kni 15. Il Biglietto d'Ingresso sarà Soldi Trenta franco di Platea. Appendice *Osservatore Triestino*, LXVI, 17-8-1792, pag. 416.

<sup>110</sup> G. G. FERRARI, *Aneddoti*, pag. 182; vedi pure pagg. 138 e 342.

<sup>111</sup> A. DELLA CORTE, *Paisiello*, pag. 157.

<sup>112</sup> *Nina* ossia *La Pazza per amore*, commedia in Prosa, ed in verso per Musica, tradotta dal francese, da rappresentarsi nel Cesareo Regio Teatro di Trieste l'Estate dell'Anno 1792. In Trieste nella Ces. Reg. Stamperia Governiale. *Nina*, figlia del Conte, Amante di Lindoro, La sig.a Rosa Leoni - Lindoro, Amante di *Nina*, Giovanni Bertacchi - Giorgio, deputato del villaggio, Antonio Tillotta - Conte, Padre di *Nina*, Francesco Bergani - Marianna, Governante di *Nina*, Francesca Leoni - Pastorello del villaggio, Gaetano Oliva - con coristi. Lo Scenario è tutto nuovo del sig. Giacomo Graziosi.

2 atti. Dedicata dell'Um. div. Obbl. Servitori L'Orchestra. A S. E. il sig. sig. Pompeo del S. R. I. Conte Brigido, in data 4 settembre 1792. (Libretto nella collezione Gr. Uff. G. Scaramangà).

<sup>113</sup> T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1068. - Don Giuseppe Carpani, Milanese, tradusse *La Nina per l'Arciducal* Teatro di Monza, dove venne rappresentata