

⁹¹ *L'Osservatore Triestino*, n. 16 del 22 settembre 1794, pag. 940; n. 97 del 26 settembre, pagg. 946-947. Vedi Documenti, n. 18.

⁹² B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 290.

⁹³ M. SCHERILLO, *L'opera buffa*, pag. 348.

⁹⁴ *Tutti i gruppi vengono al pettine*, Commedia di carattere del signor Andrea (sic) Avelloni Veneziano nel *Teatro popolare inedito*, Torino, 1798, t. I, pag. 185.

⁹⁵ *L'Osservatore Triestino*, App. n. 94 del 15 settembre 1794, pag. 374.

⁹⁶ *Teatro popolare inedito*, Torino, 1798, t. V, pag. 279; *Terza Raccolta di Sceniche Composizioni Appl.*, Venezia, 1807, t. IV.

⁹⁷ « Per la comica Compagnia di Francesco Menichelli scrissi a Milano sul finire del 1793, la presente commedia, in cui con sommo valore sostenne la parte di Protagonista la brava Attrice Gaetana Menichelli-Corona, che si meritò gli applausi di quel colto Pubblico », nota l'autore pubblicando la commedia (*Opere Teatrali*, Trieste, 1828, Seconda Collezione, vol. II).

⁹⁸ *L'Indice de' teatrali Spettacoli 1794-95* dice: varî drammi serî, ma nomina soltanto il *Pirro*; fa poi seguire l'elenco artistico: « *Primo Uomo* Pietro Mattucci - *Prima Donna* Maddalena Wilmann - *Primo tenore* Giacomo David - *Secondo Uomo* Pietro Bonini - *Seconda Donna* Maria Bellavigna - *Secondo tenore* Camillo Pizzoli. Inventore e compositore de' Balli Innocenzo Gambuzzi. *Prima Ballerina* Camilla Dupetit Banti - *Primi Ballerini* Raimondo Fianza e Antonio Silei - Anna Bedini - *Primi grotteschi a perfetta vicenda* Simone Ramaccini, Caterina Ramaccini, Giuseppe Colina, Barbara Marchi. *Ballerini per le parti* Antonio Banti, Gaspare Burci - Con n. 8 figuranti ».

Trovo il frontespizio della seconda opera fra le note Schmidl: *Caio Mario*, Dramma serio per musica, da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto Franco di Trieste, nell'Autunno dell'anno 1794. Trieste, dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia governiale. 2 atti, 37 pagg. La poesia è dell'abate Gaetano Roccaforte. Il compositore non è nominato ed è arduo indovinare chi fosse, correndo allora i teatri varie opere così intitolate. Il David cantò in quella del Bertoni (Venezia, S. Benedetto, Ascensione del 1781), in quella del Bianchi (Napoli, S. Carlo, estate 1784) e in quella del Cimarosa (Padova, Teatro Nuovo, Fiera del 1791).

⁹⁹ *Op. cit.*, pag. 70; cfr. C. SCHMIDL, *Dizionario univ.*; A. GANDINI, *Cronistoria*, v. I, pag. 159.

¹⁰⁰ *Notizie del Mondo*, n. 96 del 2 dicembre 1795, pag. 787.

¹⁰¹ *Serie cronologica*; T. WIEL, *Op. cit.*; A. PAGLICCI BROGGI, *Il teatro giacobino e antigiacobino in Italia*, Milano 1887, pag. 76 e segg.

¹⁰² F. G. FÉTIS, *Biographie univ. des musiciens*.

¹⁰³ *Dissertazione*, pag. 83 e segg.

¹⁰⁴ *L'Osservatore Triestino*, n. 111 del 14 novembre 1794, pag. 1055.

¹⁰⁵ Archivio del Min. Com. di Finanza, Vienna, *Lit. Com.* 5290-55.

¹⁰⁶ Andrea Giuseppe de Bonomo Stettner (1723-1797), appassionato cultore degli studi archeologici e storici, bibliofilo e collezionista di oggetti antichi, membro dell'Accademia Arcadica Triestina, fu cassiere di varie istitu-