

stro Cimarosa - *Li Filosofi immaginari* ossia *I Visionarj* Musica del Maestro Paesiello. Attori: Prima Donna Margherita Delicati - Primo mezzo carattere Filippo Scalzi - Primo Buffo Luigi Monti - Seconda Donna assoluta Maria Moscovia - Secondo Buffo Sebastiano Mori - Altra seconda Donna Giuditta Salamoni » (*Indice de' teatrali Spettacoli 1796-97*).

I Filosofi immaginari ossia *I Visionarj*, dramma per musica in 2 atti di Giovanni Bertati, musica di Giovanni Paisiello; rappresentato per la prima volta al Teatro dell'Ermitage di Pietroburgo il 7 (18) febbraio 1779. Il libretto è una riduzione di quello musicato dall'Astaritta, ch'è in tre atti. Anche il numero dei cantanti è ridotto; due personaggi (*Leandro* e *Focione*) cantano col coro dei *seguaci* (Cfr. U. ROLANDI, *Il librettista* ecc., pag. 107 e seg.; A. DELLA CORTE, *Paisiello*, pag. 59).

⁵ R. GURRESCH (Ricciardetto), *Vecchia Trieste*, Trieste 1930, pag. 168.

⁶ R. Archivio di Stato, Venezia, Inquisitori, *Riferte dei Confidenti* B. 556, lettera di Braga Dr. Gius. da Padova, 12 XII 1793; cit. da B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 316.

⁷ *Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96*, pag. 140.

⁸ *L'Osservatore Triestino*, n. 46 del 6 giugno, pag. 816; n. 48 del 13 giugno 1796, pag. 854. Le due commedie sono *Scheinverbrechen* di Enrico von Collin e *Menschenhass und Reue* di Augusto de Kotzebue, entrambe in 5 atti.

⁹ Nell'estate del 1796 si davano a Vicenza i balli *Tavora e Oliveira* e *I finti filosofi*, ambedue di Giuseppe Cajani (*Indice de' teatrali Spettacoli 1796-97*).

¹⁰ I documenti riguardanti lo Zardon si trovano nella cartella *Theatralia* 1786-1800, nel R. Archivio di Stato di Trieste.

¹¹ *L'Osservatore Triestino*, App. n. 40 del 16 maggio 1796, pag. 703.

¹² *L'Osservatore Triestino*, n. 67 del 12 agosto 1796, pagg. 1208-1209.

¹³ *Cronologia Dramm. Pant. e Comica del Ducale Teatro di Parma*, parte I, pag. 73.

¹⁴ L. RASI, *Op. cit.*, vol. II, pag. 1034 e segg.; G. COSTETTI, *Il Teatro italiano nel 1800*, pag. 87; A. SALSILLI, *Tra un atto e l'altro*, pagg. 211, 222; F. PIOVANO, *Notizie stor. bibl. sulle opere di P. C. Guglielmi in Rivista Musicale Ital.*, a. XVI, f. 4, pag. 819.

¹⁵ *Epulo*, tragedia del signor Camillo Federici (inedita), Tip. Santini, Venezia 1819. - Attilio Gentile suppose che il Federici avesse composta la tragedia prima del 1792 e che fosse stata la compagnia Pellandi a metterla in scena (Cfr. *Nesazio ed Epulo nel dramma*, estratto delle *Pagine Istriane*, Capodistria, 1909); ma il Federici stesso scrive nella Prefazione alle sue *Opere teatrali* (Padova 1802): « Allora stando in Padova, ch'io aveva scelta da più anni come mia seconda patria, e ch'era la patria de' miei figliuoli... rividi un amico mio di più anni, uom'onesto e di ottima educazione (*Antonio Goldoni*) che per giovanile capriccio erasi posto a stipendiare e condurre una comica truppa ch'era la più scelta, e per amicizia e per inclinazione mi dedicai nuovamente a scrivere a suo vantaggio; e le nuove mie opere, che da cinque anni in quà furono recitate da un'attrice la più valente e la più nobile (*La signora Gaetana Goldoni Andolfati*), e dagli altri accreditati attori, piacque come le prime e forse più, nè ebbi a pentirmi di averle prodotte e sì