

qualunque dramma biblico portato sulla scena, corre pericolo o la dignità della Sacra Scrittura o la morale della stessa. (D.r CÖLESTIN WOLFSGRUBER, S. A. Graf Hohenwart, Fürstbischof von Wien, Graz u. Wien, 1912).

⁵ R. Archivio di Stato, Trieste, *Theatralia*, n. 1695. Seduta del 16 febbraio 1793. Traduzione letterale dei documenti redatti in tedesco per esser spediti a Vienna.

⁶ *Ivi*. Riferta del cons. de Roth, dd. 12 gennaio 1793.

⁷ Vedi Documenti, n. 17.

⁸ A giudicare dal titolo, *Il Conto mal riuscito* sarebbe la traduzione della commedia in 4 atti di J. F. Jünger, *Der Strich durch die Rechnung*, pubblicato a Lipsia nel 1785.

⁹ Promotore di quest'istituzione benefica fu il conte Paolo de Brigido, patrizio triestino, il quale con l'appoggio del Municipio, che donò un edificio nella contrada del nuovo Lazzaretto, e della generosità di parecchi negozianti, potè negli anni 1784-1785 realizzare la sua nobile idea (Cfr. G. AGAPITO, *Compiuta e distesa descrizione della fedelissima I. R. Città e Portofranco di Trieste*, Vienna, 1824, pagg. 62-66; G. MAINATI, *Croniche*, t. V, pagg. 26 e 30; *L'Osservatore Triestino* del 30 novembre e 1. dicembre 1785). Anche altrove, come p. e. a Bologna, era fatto obbligo ai teatri di contribuire alle istituzioni benefiche (Cfr. G. COSENTINO, *L'Arena del Sole*, Bologna 1903, pag. 45).

¹⁰ *L'Osservatore Triestino*, n. XX dell'8 marzo 1793, pagg. 67-68.

¹¹ *Ivi*, n. XXV del 22 marzo 1793, pag. 207.

¹² *L'Indice de' teatrali Spettacoli 1793-94*, per forza d'abitudine, annuncì le due opere per la stagione di quaresima, nominando i seguenti esecutori: *Primo Uomo* Giovanni Rubinelli - *Prima Donna* Cecilia Bolognesi - *Primo Tenore* nell'*Agesilao* Gaetano De Paoli - *Primi Tenori* nell'*Idalide* Santo Sala, Gregorio Rana - *Secondo Uomo* Carlo Borsari - *Seconda Donna* Maria Antonia Falzi - *Secondo Tenore* Cesare Martorelli. (pag. 155). *L'Agesilao*, dramma per musica in 3 atti, composto da Gaetano Andreozzi. Il librettista è sconosciuto al Sonneck e al Wiel. Il libretto *Agesilao Re di Sparta*, dramma serio in 2 atti di Francesco Ballani, posto in musica da Gio. Domenico Perotti (Roma, Teatro di Torre Argentina, carnevale 1789, ha lo stesso argomento, identici personaggi ed anche alcuni versi qua e là, ma la versificazione è differente e variata è pure la sceneggiatura (Note Piovano). Il Ballani avrebbe scritto *L'Agesilao* per l'Andreozzi, riducendolo poi per il Perotti? L'opera venne data per la prima volta al S. Benedetto di Venezia nel carnevale del 1788 e « applauditò con trasporto » (SONNECK, n. 43; WIEL, n. 1017). Nell'estate fu replicato a Brescia e nell'autunno alla Pergola di Firenze. « Tutta l'Italia canta ancora la bell'Aria che comincia « Ah! quest'anima non sperì »; scriveva l'ORLOFF (*Saggio sopra la Storia della Musica in Italia*, Roma 1823, vol. III, pag. 174). Ecco il frontespizio del libretto triestino: *L'Agesilao*, Dramma per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste la Primavera dell'anno 1793. Trieste. Dalla Ces. Reg. Stamperia Governiale. 33 pagg. (Note Schmidl). *Idalide*, dramma per musica in 3 atti di Ferdinando Moretti; mu-