

tra gli Unanimi, il libero. Trieste, dalla Ces. Reg. Stamperia Governiale 1793  
5 atti; 89 pagg.

A Venezia venne rappresentata appena il 9 dicembre 1797 dalla Compagnia Goldoni come *Il Convito della regina Ester* (*Giornale dei Teatri* ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1797, t. XVIII, pag. 6). Il titolo venne ampliato ancora dai capicomici desiderosi di sbalordire il pubblico. La Compagnia Alberti e Rosa, che aveva un repertorio di truculenti drammi, trovandosi a Torino, al Teatro del marchese d'Angennes, annunciava l'11 gennaio 1820 « *Il gran Convito della Regina Ester, o il trionfo di Mardocheo*, Rappresentazione spettacolosa di 5 atti di Franc. Avelloni » (*Bibl. Teatrale Ital. e Straniera*, G. Gnoati Venezia 1820, vol. I, pag. 19).

<sup>53</sup> *La Chinesa in Italia*, dramma giocoso in 2 atti, poesia di Alessandro Pepoli, musica di F. Bianchi, dato per la prima volta al S. Moisè nell'autunno del 1793.

*Le confusioni della somiglianza*, dramma giocoso in 2 atti, poesia di Cosimo Mazzini, musica di M. Portogallo, dato per la prima volta al Teatro della Palla a Corda di Firenze, nella primavera del 1793. Ripreso a Padova, al Teatro Nuovo, nel novembre dello stesso anno col titolo *I due gobbi*, poco mancò che venisse fischiato (B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 330). A Trieste venne ridato nella primavera del 1815, e vi cantò ancora l'Angrisani ([DANZIGER], *Memorie del Teatro Comunale di Trieste*, pag. 16).

<sup>54</sup> *L'Osservatore Triestino*, App. n. 6 del 13 gennaio 1794, pag. 32. *Le confusioni della somiglianza* ossia *I due gobbi*, Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste il Carnevale dell'anno 1794. Trieste, dalla Ces. Reg. Stamperia Governiale. *Attori: Prime Buffe a perfetta vicenda* Costanza, tradita in amore da Cleante, La sig. Luigia Miloc - Rosaura, figlia di Pandolfo, la sig. Luigia Gasperi - *Primo mezzo carattere assoluto* Cleante, Uffiziale volubile in Amore, il sig. Vincenzo Sbiocca - *Primo Buffo caricato assoluto* Rusignolo, vagabondo, il sig. Carlo Angrisani - *Seconda Buffa* Lisetta, Cameriera in casa di Pandolfo, la sig. Teresa Sbiocca - *Altro Primo Buffo* Pandolfo, Mercante, creduto annegato, Pad. di Rosaura, il sig. Antonio Bini - *Altro 1mo. Mezzo carattere* Lucindo, Amante non corrisposto di Rosaura il sig. Gaetano Grechi - *Secondo Buffo* Trastullo, servo di Lucindo, il sig. Carlo Novelli - *Compare* - un Moro - *Facchini* - *Uomini Armati* - *Servitori*. La Poesia è del signor Cosimo Mazzini. La Musica è del celebre sig. Maestro Marco Portogallo, all'attual servizio di S. M. Fedelissima. *Ballerini*. Inventore e Direttore de' Balli il sig. Giuseppe Bartolomei - *Primi Ballerini serj* Sig. Innocenzo Parodi, Sig. Stella Cellini, Sig. Giuseppe Bartolomei suddetto - *Seconda Ballerina* La sig. Giuseppa Dalmas - *Primi Grotteschi* Il sig. Steffano Cherubini, il sig. Antonio Cossani, la sig. Cristina d'Agostini, la sig. Annunziata Scipioni - *Secondo Grottesco* Il sig. Francesco Rizzati - con numero otto Ballerini di Concerto. *Orchestra. Al Cembalo* Sig. Maestro Rampini - *Primo Violino*, sig. Giuseppe Scaramella - *Violoncello* sig. Dalla Maria - *Primo Oboè* sig. Domenico Scolari - *Contrabasso* sig. Domenico Barbieri - *Primo Corno da Caccia* sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino - *Primo Violino de' Balli* sig. Raimondo Duchè. Lo scenario sarà di Archit-