

(P. MOLMENTI, *Carteggi casanoviani*, II, pag. 13). Nelle lettere precedenti, infatti, egli incarica l'amico di riverire « la Barronessa Kenigsprunn ».

<sup>11</sup> *Wiener Diarium* del 28 settembre 1774.

<sup>12</sup> *La felicità di Trieste* cantata a tre voci pubblicata nell'occasione che Sua Eccellenza il Signor Francesco Adamo del S. R. I. Conte di Lamberg Barone di Stein e Guttemberg, Signore di Weissenstein, Dermitsch e d'Eckh, Gran Scudiero ereditario del Cragno e della Marca Vandala, e Consigliere intimo attuale di Stato delle Loro S. C. R. M. A. prende possesso della cospicua carica di gran Capitano delle principesche Contee di Gorizia, e Gradisca, e di Presidente della Suprema Intendenza di tutto il Litorale Austriaco e di Comandante delle Fortezze di Trieste, Fiume, Segna e Carlobago. Trieste, presso Francesco Matthia Winchowitz Ces. Reg. Stampatore 1774.

In 4°, pagg. num. l'ultima bianca. (Nell'archivio del conte di Waldstein, Hirschberg). E' riprodotta in *Trieste Settecentesca*, pag. 238 e segg.

<sup>13</sup> Num. 16 del 13 ottobre 1774, pag. 63 e segg.

<sup>14</sup> *Mémoires*, t. VIII, pag. 384 e segg. Cfr C. L. CURIEL, *Trieste Settecentesca*, pagg. 44-46.

<sup>15</sup> *L'Armonia. Canzone di Giacomo Casanova presentata alla Sig. Zanetta Pichelin Fauz*. Si trova nell'Archivio del conte di Waldstein; è un foglio (prova di stampa?) con sette facciate impresse, l'ottava in bianco. *La Canzone* è riprodotta in *Trieste Settecentesca* pag. 217 e segg.

<sup>16</sup> Vedi C. L. CURIEL, *Op. cit.* pag. 269.

<sup>17</sup> *L'Osservatore Triestino* n. XLVI, del 7 giugno 1788, pag. 948.

<sup>18</sup> *L'Osservatore Triestino*. Appendice n. 48 del 14 giugno 1802, pag. 996.

<sup>19</sup> *Lo stesso*, n. 76 del 9 agosto 1793, pag. 475, V Cap.

<sup>20</sup> [F. HERMET], *Società Filarmonico-Drammatica. Memorie*, Trieste 1884, pagina 6.

<sup>21</sup> *Il Conto mal riuscito* è la commedia in 4 atti di J. F. Jünger *Der Strich durch die Rechnung* (Lipsia 1785).

<sup>22</sup> *L'Osservatore Triestino*, n. XXV del 22 marzo 1793, pag. 20.

<sup>23</sup> *Lo stesso*, n. XX, dell'8 marzo 1793, pag. 167 e segg.

<sup>24</sup> La supplica, stesa naturalmente in tedesco, è datata 21 novembre 1795; vi è unita la risposta (R. Archivio di Stato, Trieste, *Theatralia* n. 1693, 1786-800). Nell'Archivio del Municipio di Trieste esiste la domanda rivolta al governatore conte Brigido.

<sup>25</sup> *Scheinverbrechen*, commedia in 5 atti di Enrico von Collin.

<sup>26</sup> *L'Osservatore Triestino* n. 46, del 6 giugno 1796, pag. 816.

<sup>27</sup> *Menschenhass und Reue*, commedia in 5 atti di Aug. de Kotzebue.

<sup>28</sup> *L'Osservatore Triestino* n. 48, del 13 giugno 1796, pag. 854.

<sup>29</sup> *Suwarow und Melas als Sieger*, scritto forse per l'occasione. Anche i teatri maggiori sfruttavano gli avvenimenti bellici con spettacoli come: *La Speranza avverata per l'arrivo delle truppe austriache*, *Adria festosa per l'arrivo delle armi imperiali*, *L'arrivo in Vienna del principe Carlo incontrato dal fratello Giuseppe*, ecc. (*Giornale dei Teatri di Venezia*, Anno III, n. III, punto II, carnevale 1798).

<sup>30</sup> *Wiener Zeitung* del 14 settembre 1794, pag. 3094.

<sup>31</sup> *Soc. Filarmonico-Drammatica*, pag. 5.