

ton cantò al S. Benedetto nell'autunno del 1795, nel carnevale ed ascensione del 1796, nell'autunno del 1797 e carnevale del 1798 (T. WIEL, *Op. cit.*, Ind.), *Il Giornale dei Teatri* le fu pure largo di lodi (*Il Teatro Mod. Appl.* 1796, t. III, pag. XIX, 1798, t. XXII, pag. 16).

³² Cfr. *Gazzetta Urbana Veneta*, n. 7 del 23 genn. 1796; J. KOLLMANN, *Triest und seine Umgebung*, pag. 159, R. BRATTI, *La fine della Serenissima*, pag. 3.

³³ « Terminando con comune applauso le recite dell'autunno nel Cesareo Regio Teatro di Trieste la sig. Elisabetta Billington Prima Donna Seria. Sonetto umiliato a S. E. il Sig. Pompeo del S. R. I. Conte Brigido Bresoa viz ecc.

*Ah! non potran le fiacche nostre rime
tanto merto encomiar. Penna celeste
fa d'uopo a decantar Virtù sì rara.*

Trieste, dalla Ces. reg. Stamperia Governiale 1799.

(Collez. gr. uff. G. Scaramangà).

³⁴ *Dissertazione*, pagg. 74-76.

³⁵ R. BRATTI, *Op. cit.*, pagg. 3, 193.

³⁶ G. CAPRIN, *Il Teatro Nuovo*, pag. 12.

³⁷ Poeta del *Fernando nel Messico* era, come detto, il Tarducci e quello della *Merope*, il Butturini; ma entrambi i libretti erano stati modificati e può darsi benissimo che il rimaneggiatore fosse l'abate Artusi, al quale la *réclame* attribuì tutto il merito. Dell'abate Giulio Artusi, autore di varie cantate, farse, ecc. (cfr. T. WIEL, *Op. cit.*, Indice), scrive il Da Ponte: « L'abate Artusi, amico mio di molt'anni, uomo ornato di talento, di spirito e di cognizioni, non ultimo de' buoni poeti e primo tra gli ottimi cittadini » (*Memorie*, vol. I, pag. 228 e seg.).

³⁸ *L'Osservatore Triestino*, n. 81, del 7 ottobre 1799, pag. 1472.

³⁹ *Ivi*.

⁴⁰ THEODOR Graf BAILLET VON LATOUR, *Aus den Erinnerungen*, Graz, 1849, pag. 9. - *Antigona*, dramma serio in 2 atti, poesia di Gaetano Rossi, musica di Francesco Basili, composto espressamente per la Fenice di Venezia, era andato in scena il 5 dicembre 1799 ed aveva chiuso con le repliche la stagione autunnale (15 dicembre). (*Giornale de' Teatri ne Il Teatro Moderno Applaudito*, 1799, t. XL, pag. 6; T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1215).

⁴¹ Vedi *Documenti*, n. 20. Quadro dello stato attivo e passivo del Teatro.

⁴² « Trieste, Carnevale 1800. - In questo Teatro si rappresentarono in musica varie Farse buffe; le prime delle quali intitolate *Le donne cambiate* - Musica del Sig. Maestro Marco Portogallo - *Amore alla prova* - Musica del Sig. Maestro Giuseppe Gazzaniga - Signori Attori: *Prime buffe a perfetta vicenda* - Elisabetta Gafforini - Marianna Gafforini; - *Primo mezzo carattere assoluto* - Antonio Berini; - *Primi buffi* - Giuseppe Lipparini - Pietro Mazzoni. - *Seconda Donna* - Clara Ciccerelli. - *Altro primo mezzo carattere* - Carlo Borsari; - *Secondo buffo* - Giuseppe Cocchi. Li Balli furono quattro, e composti dal Sig. Giambattista Checchi, il primo de' quali intitolato *Raollo di Crequi*. *Primi Ballerini seri assoluti* Giambattista Checchi predetto - Francesca