

ne avremo rettificato il nome in *Morrocchesi*. E' il tragico famoso, l'interprete acclamatissimo dell'Alfieri, che una volta, nell'entusiasmo scenico, quasi si trafisse con la spada nel finale del *Saul*, incidente che gli valse l'amicizia del *Vate Astigiano*, « cinque rusponi, dodici braccia di panno scuro sedans, ed una copia delle sue tragedie, edizione di Parigi ».<sup>1,2</sup>

Nulla dice l'*Osservatore* della Compagnia e del repertorio; ma non manca d'informare i lettori che il 29 settembre, per l'incoronazione di Leopoldo II, e il 15 novembre, per il suo onomastico, il teatro venne illuminato.

#### NOTE AL CAPITOLO X.

<sup>1</sup> *La Moglie Capricciosa*, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste il Carnevale 1788. In Trieste, dalla Ces. Reg. Priv. Stamperia Governiale. *Personaggi*: Madama Chiaretta, donna capricciosa, e bizzarra, la sig. Giulia Gasperini. Simone, ricco negoziante di Livorno, uomo indolente, e faceto, il sig. Agostino Liparini. Il Cavalier del Sole cicisbeo affettato di Madama Chiaretta, il sig. Giacinto Perroni. Rosina seconda Buffa del teatro di Livorno, raccomandata a Madama, ed accettata dalla medesima in sua casa, la sig. Luisa Marchesi. Monsieur Paf mercante olandese ospite in casa di Simone, il sig. Andrea Chiappini. Nicolò fratello di Simone, il sig. Filippo Martinelli. Servi di Madama. Un avvisatore del teatro. Granatieri. Un facchino. La scena si finge in Livorno. La musica è del celebre sig. Giuseppe Gazzaniga. *Ballerini* - Inventore e Direttore de' Balli il sig. Luigi Dupen. *Primi Ballerini Serj* - sig. Dupen suddetto - sig. Carolina Pitrot. *Primi Grotteschi*. - sig. Luigi Chiavari. - sig. Elena Bossi. *Primi Ballerini di mezzo carattere fuori de' Concerti* - sig. Gennaro Torelli. - sig. Anna Rossi Torelli. *Primi Grotteschi fuori de' Concerti* - sig. Giacomo Pisarelli. sig. Rosa Cremonini. *Ballerino di mezzo carattere* - sig. Antonio Silei. *Secondo Grottesco* - sig. Gioachino Caramelli. *Altri Ballerini nel Concerto* - sig. Andrea Bigini. - sig. Pietro Menozzi. - sig. Gasparo Mengini. - sig. Pietro Raffin. - sig. Serafina Viganò. - sig. Giuseppa Bordona. - sig. Anna Menozzi. - sig. Santa Rigo. *Due Amorini* - sig. Giuseppe Chiavari. - sig. Maria Dupen. *Orchestra* - *Al Cembalo* - sig. Maestro Sebastiano Nasolini. *Primo Violino* - sig. Giuseppe Scaramella. *Violoncello* - sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino. *Primo Oboe* - sig. Domenico Scolari. *Primo Corno da Caccia* - sig. Antonio Pajola. Lo Scenario è di pittura ed architettura del sig. Giuseppe Bobolini. Il vestiario è d'invenzione delli signori Giacomo Tonello, e Bortolo Mantoani. Le Recite cominceranno la sera del dì 26 dicembre 1787 e termineranno l'ultima sera di Carnevale 1788. Dopo il 1° atto Ballo primo *Ines di Castro*, (pag. 38). Dopo il 2° atto Ballo secondo *Le gelosie villane*. (pag. 64).