

REPERTORIO DELLE COMPAGNIE

[1776-1781 e 1787]

(Le citazioni ai capiversi, in francese, se non è indicato altrimenti, sono trascritte dal Diario del conte Carlo de Zinzendorf).

I.

Compagnia diretta da PIETRO ROSSI

Estate del 1776

18 agosto. - « Au Théâtre. C'était une harlequinade ». Era di domenica, giorno nel quale si teneva conto del pubblico più grosso. Ancora al principio del sec. XIX le recite ordinarie venivano framezzate due volte settimanalmente da commedie con maschere (J. KOLLMANN, *Triest und seine Umgebung*, pag. 162).

26 agosto. - « *Kuliĳan*, un roi captif fesant mauvaise figure ». Ne « *La morte di Kouli-Kan*, tragedia di lieto fine del Sig. Abate Pietro Chiari Bresciano », il conquistatore parla così al « Reggio Prigioniero »: *Acmet*:

« China quel capo altero
Piega il dorso servile, onde tu serva
Di sgabello al mio piede, alma rubella,
Mentre il tuo vincitor smonta di sella » (A. II, sc. I).

Questa tragedia e l'altra, non meno a lieto fine che la precede, *Kouli-Kan Re di Persia*, furono accolte con grandissimi applausi a Venezia (Cfr. G. SOMMI PICENARDI, *Un rivale del Goldoni*, pag. 73).

14 settembre. - « On joua *Il Cavalier di buon gusto* de Goldonj. Le primo amoroso [l'Ugolini] joue très bien, il y a beaucoup de morale dans cette pièce ». Il Goldoni vi presenta un nobile, quale avrebbe dovuto esser secondo il suo criterio, e attacca il cicisbeato.

15 settembre. - « C'était une harlequinade, harlequin travesti en boiteux se plaignant de tous les maux me parut assez drôle ». Ne *I Pitocchi fortunati*, Truffaldino è travestito « da pitocco, con grucce, testa fasciata, pancia