

mato a studiare i progetti; Domenico Rossetti glielo rammenta in una lettera del 7 luglio 1827: « Vi ricorderete forse che quando 12 o 14 anni fa vi occupavate della riduzione e riattazione del teatro vecchio, vi progettai questo palazzo, e di abbattere per esso e teatro e prigioni e albergo civico? ». <sup>88</sup> Ma neppure questa volta si giunse ad una conclusione, e il vecchio teatro, ormai decrepito, continuò ad aspettare il medico o il becchino. Fu appena quando si pensò di rinnovare la piazza, che la demolizione venne decisa; e il 10 settembre 1822 il piccone incominciò ritmicamente a smantellare le mura screpolate.

Trieste sembrò allora invasa da un furore di distruzione: si atterrò metà della chiesa di S. Pietro, poi la Torre dell'Orologio, le prigioni, le mura superstiti, la Locanda...

Nel marzo del 1926, dovendosi rifare il pavimento della Piazza, vennero alla luce le fondamenta dell'antico Palazzo di città. I giornali ricordarono allora il teatro scomparso da un secolo, o, per dir meglio, lo rivelarono, perchè ben pochi, all'infuori dei cultori di storia patria, ne avevano sentore. Eppure il Teatro di S. Pietro, per l'importanza grande che ebbe nella vita culturale e nazionale di Trieste, merita bene che se ne serbi memoria.

Ecco perchè non ho creduto inutile la compilazione di questo volume.

#### NOTE AL CAPITOLO XIV.

<sup>1</sup> *La Pietra simpatica* Commedia per Musica da rappresentarsi nel ces. reg. Teatro di Trieste nel Carnovale del 1799. Dalla ces. reg. privilegiata Stamperia governiale. *Prima Buffa assoluta* Alfonsina, Amante di (Lelio) Sig. Caterina Perini Parlamagni. - *Primo mezzo-Carattere assoluto* Lelio Sig. Michele Caselli. - *Seconda Donna assoluta* Enrichetta, Cameriera Sig. Rosa Chienner. - *Altra Prima Donna di mezzo-Carattere* Loretta Sig. Carolina Demora. - *Primo Buffo assoluto* D. Sossio, Scolaro di (D. Macario) Sig. Antonio Parlamagni. - *Altro Primo Buffo* D. Macario Sig. Gaetano Bruni. - *Secondo Buffo* Corrado, Parrucchiere, finto Ufficiale Sig. Antonio Rizzi. La Poesia è del Sig. *Gio. Battista Lorenzi*, Napoletano. La Musica è del Sig. *D. Silvestro di Palma*, Maestro di Cappella Napoletano, scolaro del celebre Sig. Maestro Paisiello. *Ballerini: Primo Ballerino e Compositore de' Balli* Sig. Lorenzo Panzieri. - *Primi Ballerini serj* Sig. Lorenzo Panzieri suddetto. - Sig. Luigia Demora. - *Primi Grotteschi a perfettissima vicenda estratti a sorte* Sig. Pietro Bidò - Sig. Antonia Vittori - Sig. Niccola Andreoni detto Spezieria - Sig. Annunziata Biggiogiero - Sig. Pietro Valli - *Terzi Ballerini* Sig. Gaspare Burci - Sig. Giovanna Bidò - *Ballerini per le parti* Sig. Francesco Cipriani - *Primi Bal-*