

Prima Ballerina di mezzo carattere assoluta, e fuori di Concerto Signora Eugenia Sperati. *Primi Grotteschi assoluti fuori di Concerto*: Signor Giuseppe Passaponti. Signora Marianna Franchi. *Ballerini del concerto*: Signori Giuseppe Bolla. Gaetano Gorla. Antonio Franchi. Pietro Pini. Signora Maria Conti. Paola Gorla. Elena Conti. Teresa Pini. Il primo Ballo è intitolato: *La Semiramide*. La Musica del medesimo è tutta nuova del sig. Gius. Scaramella. Il secondo Ballo è intitolato: *Le Reclute*. Primo violino de' Balli, il Sig. Carlo Ferrari.

2 atti. Dedicata dell'Impresario Antonio Zardon « a Sua Eccellenza Il Signore Signore Pompeo del S.R.I. Conte Brigido di Bresovitz », in data 26 dicembre 1789. 66 pagg. + 1. Libretto presso la Biblioteca Civica di Trieste. Poesia di L. Da Ponte (Cfr. *Memorie*, vol. I, pag. 106 e segg.), musica di Vincenzo Martin y Soler (Martini). Secondo una nota inedita del maestro Pavan, la musica sarebbe stata composta dal De Blasis; ma l'*Indice de' teatrali Spettacoli 1790-91* dà come autore il maestro spagnolo. Il dramma giocoso venne rappresentato per la prima volta al Teatro di Corte di Vienna, il 4 gennaio 1786; a Venezia, al S. Moisè, nell'autunno del 1789.

⁸³ *Semiramide*, Ballo tragico-pantomimo di Innocenzo Gambuzzi da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-franco di Trieste il Carnevale dell'anno 1790. Trieste nella Ces. Reg. Stamperia governiale. Semiramide, usurpatrice del Regno di Babilonia, Signora Gioseffa Radaelli - Arsace, riconosciuto poi per Ninia suo figlio, amante di Azema, Signor Pietro Giudice - Azema, Principessa del sangue di Babilonia, Signora Eugenia Sperati - Assur, Principe del sangue di Babilonia, Signor Giovanni Marsigli - Oroe, sommo Sacerdote, Signor Andrea Mariotti - Mitrane, amico di Semiramide, Signor Giuseppe Passaponti - Ombra di Nino - Signor Giuseppe Bolla - Grandi del Regno, pretendenti alle nozze di Semiramide - Magi - Damigelle del seguito di Semiramide, e di Azema - Militari, seguaci di Ninia - Guardie reali di Semiramide. L'azione si rappresenta nel Palazzo Reale, e suoi contorni. La musica è tutta nuova del Sig. Giuseppe Scaramella. *Primo Violino de' Balli* Sig. Carlo Ferrari.

5 atti. Dedicata d'Innocenzo Gambuzzi « Al Rispettabile Pubblico di Trieste », nella quale è detto: « Essendo assai conosciuta la Semiramide dell'impareggiabile Sig. de Voltaire, non giudico opportuno di darne un esteso Argomento per non annoiare ». La parola « impareggiabile » è sottolineata a penna e di fianco si legge la chiosa: « iniquo ateo Empio, e nulla più ». Il Gambuzzi manifesta la sua soddisfazione per essere quella « la prima volta che viene ammesso all'onore da lui tanto desiderato, di servirlo (il pubblico) delle sue Teatrali Composizioni... L'essere poi scelto, con suo gran contento e decoro, all'onorato incarico di Maestro in questa ragguardevole Città... ». 15 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste.

⁸⁴ *De Venise Remarques sur la musique et la danse ou Lettres de Mr. G... à Milord Pembroke*, Venise, 1773 (Cfr. A. ADEMOLLO, *Un avventuriere francese*, pag. 174 e segg.).

⁸⁵ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 276.