

spero Burci, Marianna Burci, *con numero 4. Coppie di Figuranti. Primo Balzerino fuori de' Concerti* Francesco Cipriani (*Indice de' teatrali Spettacoli 1797-98*, pag. 127).

Elfrida, opera seria in 2 atti di Ranieri de' Calzabigi, musica di G. Paisiello, rappresentata per la prima volta al S. Carlo di Napoli, il 4 novembre 1792. *Amelia ed Ottiero*, dramma per musica in 2 atti di Carlo Sernicola, musica di Gaetano Andreozzi, dato per la prima volta al S. Carlo nella quaresima del 1793, col titolo *Sofronia e Olindo* (O. G. T. SONNECK, *Op. cit.*, n. 83 e note C. Schmidl).

⁵⁶ G. LAZZERI, *Storia delle opere di Ranieri Calzabigi*, Città di Castello, 1907, pag. 93; A. DELLA CORTE, *Paisiello*, pag. 182 e segg.

⁵⁷ *Amelia ed Ottiero*, Dramma per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nell'Autunno 1797. Dalla Cesarea regia Priv. Stamperia governiale. La Musica è del celebre Sig. Maestro Gaetano Andreozzi.

2 atti. Dedicata di Antonio Zardon Impresario, in data 7 novembre 1797. 43 pagg. Sono nominati i seguenti esecutori: Giovanna Babbi, Ernestina Melini, Antonio Gordigiani, Francesco Roncaglia, all'attuale Servizio di S. M. Siciliana, Giuseppe Cocchi, Carlo Borsari e N. N. (Note C. Schmidl).

⁵⁸ *Zenobia in Palmira*, azione drammatica per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nell'Autunno 1797. Dalla cesarea regia privilegiata Stamperia governiale. *Attori*. Aureliano Augusto Sig. Antonio Gordigiani - Zenobia, Regina di Palmira Sig. Marianna Scaramelli - Narbante, Confidente di Zenobia Sig. Carlo Borsari - Gellio, Condottiere delle Squadre romane Sig. Giuseppe Cocchi - Soldati Romani - Soldati del Seguito di Zenobia. La Scena si finge nelle vicinanze di Palmira. *Orchestra*. *Primo Violino dell'Opera* Sig. Giuseppe Scaramella - *Primo Oboè* Sig. Gherardo Ferlendis - *Violoncello* Sig. Francesco Schmölz detto Franzolino - *Primo de' Secondi* Sig. Domenico dall'Oglio - *Primo Corno da Caccia* Sig. Michele Sancassan - *Primo Contrabasso* Sig. Domenico Barbieri.

3 atti. Nessuna dedica. 21 pagg. Nella collezione del Gr. Uff. G. Scaramangà. La poesia è dell'ab. Gaetano Sertor, la musica di P. Anfossi. Prima rappresentazione al S. Benedetto, nel carnevale del 1789.

⁵⁹ *Un pazzo ne fa cento*. Dramma giocoso per Musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nel Carnovale 1798. Dalla cesarea regia privilegiata Stamperia governiale. *Attori*. *Prima Buffa assoluta* Contessa Ernestina Feudataria di Colle Erbozo Signora Camilla Maria Guidi. - *Primo Mezzo Carattere Assoluto* Tenente Flavio, Amante di Ernestina Signor Pietro Guariglia. - *Primi Buffi* Marchese Burlone ma Bortolaccio Villano Sig. Filippo Senesi. - Giancola ricco Terrazzano, poi Conte Fasolone Sig. Gius. Tommasini. - *Altra Prima Donna* Rosalba, Cugina di Ernestina, ed Amante del Tenente Signora Maria Ceccarelli. - *Seconda Donna* Lisaura, Damigella di Ernestina Signora Maria Menghini. - *Altro Primo Mezzo Carattere* Giocondo, Confidente di Ernestina Signor Carlo Borsari. - *Servitori diversi*. La Scena si finge in Monte Verde. La Musica è del celebre Maestro Sig. Majer. Le Scene dell'Opera e Balli saranno tutte nuove del Sig. Niccola Pelandi, Alievo del celebre fu Antonio Mauro. Il Vestiario sarà d'in-