

sapeva che trattavasi semplicemente d'una novità locale», nota il chiarissimo F. Piovano, al quale devo la comunicazione del libretto.

¹⁰ G. PASOLINI ZANELLI, *G. Sarti*, Faenza 1883, pag. 39.

¹¹ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 260. AB. G. GENNARI, *Notizie giornalieri di quanto avvenne specialmente in Padova dall'anno 1739 all'anno 1800*, ms. alla Biblioteca del Seminario di Padova.

¹² Arch. Com. di Finanza, Vienna, *Lit. Com.* 5290/55.

¹³ Archivio di Stato, Trieste, *Intendenza Commerciale*, n. 22.

¹⁴ CASANOVA, *Mémoires*, Ed. La Sirène, t. II, pagg. 32-33.

¹⁵ G. GUGITZ, *G. Casanova und sein Lebensroman*, Wien, 1921, pag. 298 e segg.; C. GOZZI, *Opere*, ed. Zanardi, t. V, pag. 17 e segg.

¹⁶ Arch. Com. di Finanza, Vienna, *Lit. Com.* N. 137, 15 ottobre 1767.

¹⁷ *La moglie padrona*, Dramma giocoso in Musica da rappresentarsi nel Teatro di Trieste nell'autunno dell'anno MDCCLXVIII. - In Venezia per Giambattista Pasquali. Con licenza dei Superiori. - *Parti serie*: Donna Faustina figlia di Don Fastidio, la Signora Angiola Guadagni Nazolini; Federigo Cavaliere che si finge Pittore. Amante di Donna Faustina, il Signor Teodoro Battozzi. - *Parti buffe*: Donna Aurora Moglie di Don Fastidio, la Signora Vincenza Baglioni; Marietta Cameriera, la Signora Marianna Monti; Don Fastidio Vecchio, il Signor Lodovico Felloni; Don Alessio destinato Sposo di Donna Faustina, il Signor Antonio Nazolini; Monsieur Cariglion avventuriere, il Signor Agostino Lipparini; Servitori e Lacchè che non parlano. - La Musica è del Sig. Giuseppe Scarlati. - *Ballerini*: Signora Anna Salomoni; Signor Giuseppe Salomoni; Signora Laura Franceschi; Signor Giovanni Guidetti; Signora Girolama Pinacci Burci al servizio di S. A. E. di Baviera; Signor Giuseppe Burci al servizio di S. A. E. di Baviera. - *Figuranti*: Signora Celestina Sgherli; Signor Giovanni Casabona; Signora N. N., Signor N. N. - Il Vestiario sarà di ricca e vaga invenzione del Celebre Sig. Calimani e Alpron.

3 atti. - Senza dedica. - 72 pagg. Libretto nella Biblioteca Centr. Naz. Vitt. Em. di Roma. - Il testo è il medesimo musicato da Giuseppe Scolari col titolo *La donna stravagante* (Venezia, S. Samuele, carnevale 1766), e che vien attribuito ad un « Alcindo Isaurense P. A. », non meglio identificato. L'opera dello Scarlati (un discendente d'Alessandro) venne rappresentata in 2 atti per la prima volta a Vienna, al Teatro Privilegiato presso la Corte col titolo *Gli stravaganti* (commedia per musica in 2 atti), in occasione delle feste per gli sponsali delle Loro Maestà Re e Regina de' Romani. - (Libretto nella coll. Carvalhaes; nessun accenno a poeta o compositore, questi risulta dalla partitura esistente alla Biblioteca Nazionale di Vienna (ms. 17850).

¹⁸ B. CROCE, *I Teatri di Napoli*, vedi Indice.

¹⁹ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 164.

²⁰ J. FERRETTI, *Sulla Storia della poesia melodrammatica*, con note di A. Cametti, in *Cronaca Musicale*, anno I, n. 6-7: « l'essere stato iscritto nel cartello dell'opera eroica romana in carnevale dava diritto al cosiddetto virtuoso di farsi chiamare: *cantante di cartello*; diritto che uguale emergeva dall'aver cantato in Napoli sul Teatro dei Fiorentini e di San Carlo, ed in Venezia alla Fenice, a San Benedetto e a San Moisè, e in Bologna nel Comunale ».