

Teatro prima dell'Opera, alle ore 5 1/2 ». ⁷⁰ I Petrides intraprendevano un giro artistico in Italia. Il 13 maggio suonavano a Modena, « fra gli atti delle commedie ». ⁷¹ Forse non era quella la loro prima *tour-née*, perchè la *Gazzetta Urbana Veneta* ricorda « due fratelli Boemi suonatori insigni di corno da caccia che si produssero nell'Accademia de' Nobili Filarmonici di Venezia, esattamente quattro anni prima, il 13 maggio 1788. ⁷² Il 16 gennaio vi fu « un'Accademia vocale ed Istrumentale, a Beneficio del celebre Professore di Corno di caccia sig. Francesco Schmölz detto Franzolino ». ⁷³ I concerti continuarono in quaresima.

« La sera della Domenica 26 di questo stesso mese di febbraio, la sig. *Carolina Goletti*, che in questo Ces. Reg. Teatro si è veduta compatita nel carattere di una delle due Prime Buffe ne' Drammi giocosi *Le Due Gemelle*, e *l'Ape Musicale*, si dà l'onore d'invitare questo rispettabilissimo *Publico* ad una Accademia nel Teatro suddetto, di suo particolare beneficio graziosamente accordatole da' Superiori. Consisterà la medesima nella produzione di una Cantata: *La Partenope* ossia *le tre Sirene*, espressamente per questa circostanza scritta dal sig. *A. S. Sografi* Avvocato Veneto, autore di altre tante eroiche teatrali produzioni, come pure di quella *Gli Argonauti*, sì ben accolta l'anno scorso su queste medesime Scene. La Musica di tale Cantata è del tutto nuova ed a bellaposta stata scritta dal celebre sig. Maestro Della Maria ».

Un altro avviso aggiungeva:

« Questa Cantata verrà preceduta e susseguita da altri scelti pezzi di Musica Vocale e Istrumentale.

I Libretti si venderanno alla porta del Teatro.

I Biglietti non si daranno per meno del solito prezzo dell'Opera; rimanendo però libero ad ognuno prevalersene, verso un regalo maggiore ». ⁷⁴

Nella *Gazzetta Urbana Veneta* ⁷⁵ leggiamo il resoconto della serata:

« Nella sera della prima Domenica di Quaresima si eseguì nel Regio Teatro di Trieste la *Partenope* del Sografi, posta in musica dal Sig. *M. della Maria*. Fu illuminato a cera il Teatro e lo Scenario; e furono gettati Sonetti con frangie d'Oro e d'Argento.

Si distinse molto la Signora *Carolina Goletti*, che sostenne il Personaggio di Partenope. Li signori *Scaramella* violino, e *Fransolini* Corno di Caccia eseguirono mirabilmente le Parti di *Ligia* e *Leucosia*. La Musica piacque molto.

In questa Cantata il solo Personaggio di Partenope, è che recita, e canta. *Ligia*, e *Leucosia* sentir si fanno col suono della Lira e della Tromba or accompagnato, or seguito dall'Orchestra ».