

Melara (dopo Longera) ed una detta « Monbijou » sulla via Molino a vento. I Brigido erano originari di Capua e vennero a stabilirsi a Trieste nella seconda metà del sec. XVI e furono poco dopo ascritti al patriziato. Ferdinando III li aggregò al numero dei Baroni del S. R. I. (Cfr. DE FRANCESCHI, *I castelli della Val d'Arsa*, Parenzo, pag. 59; TRIBEL, *Op. cit.*, pag. 316; MAINATI, *Op. cit.*, t. V, pag. 19; MORELLI, *Istoria di Gorizia*, vol. III, pag. 68; vol. IV, pag. 177; CAPRIN, *I nostri nonni*, pagg. 87, 88, 128; GORACUCHI, *Op. cit.*, pagg. 19, 55, 99; SCHIVIZ, *Op. cit.*).

²³ « Königsbrunn se flatte d'obtenir le poste », scriveva il conte Zinzen-dorf, sotto il 31 febbraio 1782.

²⁴ L. DE JENNER, *Annali Triestini*, pag. 122.

²⁵ « Carnovale. In Trieste si rappresentano tre Drammi Giocosi: *Il Convito*, musica del Sig. Maestro Cimarosa. *Il Vecchio geloso*, musica del Signor maestro Alessandri. N. N. Attori: Signori Signore. *Prima buffa*: Clotilde Cioffi. *Primo mezzo carattere*: Giacomo Curti. *Primo Caricato*: Luigi Raffanelli. Camilla Bollini. Giuseppe Desiro. Vincenzo Micheletti detto Panzetta. Teresa Vardanega. Li Balli sono composti dal Sig. Giuseppe Banti. *Primi ballerini serj*: Giuseppe Banti; Camilla Dupetit Banti. *Primi Grotteschi*: Gaetano Gherardini; Felicità Banti. *Terzi*: Francesco Vescovo; Beatrice Salomoni. *Secondi grotteschi*: Luigi Secchioni; Federica Dupetit. *Primi Ballerini di mezzo caratteri fuori de' Concerti*: Giuseppe Galli; Carolina Dupetit. *Grotteschi fuori de' concerti*: Benedetto Cicci; Vienna Tarapatona. *Figuranti*: Francesco Ferrialdi; Francesco Rodolfi; Bartolo Stradiotti; Costanza Tinti; Giuseppa Bordoni; Teresa Camellini. *Scenario del sig. Giuseppe Bobolin. Vestiario*, del sig. Vincenzo Rebaudengo ». *Indice de' Spettacoli teatrali 1782-83*, pag. 64 e seg.).

Il Convito, dramma giocoso in 2 atti, *Poesia* di Filippo Livigni; *musica* di Domenico Cimarosa: dato per la prima volta a Venezia il 27 dicembre 1781 al teatro S. Samuele (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 935), e non a Firenze (Cfr. *Gazzetta Toscana*, n. 15 del 13 aprile 1782). *Il Vecchio geloso*, dramma giocoso in 2 atti. *Poesia* di G. Bertati (secondo il Rolandi. Cfr. *Il Librettista del « Matrimonio Segreto »*, pag. 77), *musica* di Felice Alessandri; dato per la prima volta alla Scala di Milano nell'autunno del 1781.

²⁶ Il reggimento Zettwitz si trovava di stanza a Gorizia. « *Il nuovo postiglione* n. 25, del 21 giugno 1783, reca una corrispondenza da quella città in data 10 giugno, con la relazione dell'inaugurazione dell'*Arcadia Sonziaca*, « fra l'armonia e lo strepito della musica Turca di questo inclito Reggimento Zettwitz ».

²⁷ R. Archivio di Stato, Trieste, *Theatralakten*, n. 393. Quietanza del Wrattei dell'11 febr. 1783; nota del Pittoni del 17 agosto 1783.

²⁸ G. G. FERRARI, *Aneddoti*, pag. 121. La gazzetta *Modena* però dice che fu « udita sempre con piacere ed applauso ben conveniente alla vera e veramente singolare sua abilità » quando cantò per la seconda volta a Reggio, nella quaresima del 1788 (*Modena*, n. 10 del 5 marzo 1788).

²⁹ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 238. Lo Zardon, che nel 1782 aveva ottenuto l'impresa del Teatro Nuovo di Padova (*Ivi*, pag. 189) sembra aver trasportato lo spettacolo del *Teatro degli Obizzi* a Trieste. La seconda