

ster. Contrariamente a quanto pretende il Da Ponte (*Memorie*, vol. I, pag. 132 e seg.), d'aver cioè immaginato e steso il piano del libretto in meno di mezz'ora, sembra che abbia adattato semplicemente un soggetto spagnuolo fornitogli dal Martini: questo almeno asserisce un rarissimo libello, *Anti-Da-Ponte* (Wien, 1791, che il Gugitz ristampò integralmente (*Denkwürdigkeiten*, vol. II, pag. 294).

<sup>53</sup> A. CHIAPPELLI, *Storia del Teatro in Pistoia*, pag. 255; *Indici de' teatrali Spettacoli*. Nel 1802 la *Gazzetta Toscana* loda i rari talenti della Guidi.

<sup>54</sup> *Indice de' teatrali Spettacoli 1787-88; Cronologia del Ducale Teatro di Parma*, pag. 58.

<sup>54</sup> *Il Matrimonio inaspettato* ossia *La Contessa di Sarzana*, farsa giocosa per musica di un atto solo da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della città e porto-franco di Trieste nel Carnovale MDCCLXXXIX. Trieste. Dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia dell'Eccelso Governo. *Attori: Prima Buffa: Vespina* Sig. Cammilla Guidi. *Primo Buffo: Giorgino* Sig. Gaspare Bellentani. *Secondo Buffo: Il Marchese Tulipano* Sig. Giuseppe Maria Dazzi. - *Seconda Buffa: la C.ssa Olimpia di Sarzana* Sig. Maria Catenacci. La musica è del celebre Sig. Giovanni Paisiello. *Orchestra: Al Cembalo* - Sig. Maestro Sebastiano Nasolini. *Primo Violino* - Sig. Giuseppe Scaramella. *Primo Oboe* - Sig. Domenico Scolari. *Violoncello* - Sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino. *Primo corno da caccia* - Sig. Antonio Pagiola. Lo scenario è Architettura e Pittura del Sig. Giuseppe Bobolin. Il Vestiario è d'invenzione e direzione del Sig. Baldassare Magnani. (3 pagg.).

Segue (ma con un fascicolo a parte, con numerazione di pag. a sè) il ballo: *Enea nel Lazio* ossia *Gli Amori di Enea e Lavinia* ballo eroico pantomimo di un atto solo da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della città e porto franco di Trieste nel Carnovale MDCCLXXXIX. Trieste, dalla Ces. Reg. Privilegiata Stamperia dell'Eccelso Governo. - pag. 2 bianca. pag. 3 Al rispettabilissimo Pubblico di Trieste, Luigi Dupen, pag. 4, Argomento; pag. 5, *Personaggi: Enea* Luigi Dupen; *Latino* Giuseppe Capelletti; *Amata Rosa* Viganò Dupen; *Lavinia* Giuseppa Radaelli; *Turno* Giovanni Marsili; *Amore, damigelle* etc. Da pag. 6 a 11 testo (5 Scene). A pag. 12: Ballo Secondo - à per titolo - *Li Amanti congiunti dal caso*. Il libretto è una riduzione de *Il Marchese Villano* dell'ab. P. Chiari. *Il Matrimonio inaspettato* musicato dal Paisiello, andò in scena per la prima volta al Kamennuij-téatre di Pietroburgo nel 1779 (SONNECK).

<sup>56</sup> A. DELLA CORTE, *Paisiello*, pag. 55 e segg.

<sup>57</sup> *Gazzetta Toscana*, n. 42 del 19 ottobre 1776, pag. 165.

<sup>58</sup> GREG. ORLOFF, *Saggio sopra la Storia della Musica in Italia*, Roma, 1823.

<sup>59</sup> Cortesi comunicazioni del dr. U. Rolandi.

<sup>60</sup> *Gazzetta Urbana Veneta* del 7 febbraio 1795.

<sup>61</sup> Cfr. B. BRUNELLI, *Ghiaccio in laguna nel Marzocco* del 10 marzo 1929; A. PILOT, *Il freddo a Venezia nell'inverno del 1788* nella *Rivista mensile della città di Venezia* del febbraio 1925; sull'iconografia della Laguna gelata scrisse A. SEGARIZZI nell'*Emporium* del gennaio 1910.

<sup>62</sup> A. DI S. CURIEL, *Memorie Storiche*, pag. 29.