

birge), morto il 23 giugno 1817 a Berlino, fu canonico a Maddeburgo e compose varie opere.

<sup>26</sup> *Indice de' Spettacoli teatrali 1785-86*, pag. 177. Manca l'elenco degli attori.

<sup>27</sup> *Falaride Tiranno d'Agrigenti*. Tragedia in verso sciolto del Nobile Signore Paolo Angelo Pedemonti in cinque atti rappresentata per la prima volta nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste l'Autunno del 1785. In Trieste, nella Ces. Reg. Privilegiata Stamperia Governiale (pagg. 62). Nella dedica a S. E. il Conte Brigido, datata 18 novembre 1785, è detto: « Ardii in altro tempo, nel momento che vidi tutto il Parnaso intento ad intrecciar grate festose ghirlande all'armonico genio di V. E., d'involare anch'io, benchè con mano debole e tremante, a quel florido colle i lauri d'immortali ed offrirli rispettosamente ai gloriosi suoi Santi ». Un sonetto del Pedemonte, ch'era un nobile veronese, era stato pubblicato da *L'Osservatore Triestino*, n. X del 4 settembre 1784. - La tragedia si trova presso la Biblioteca Civica di Trieste.

<sup>28</sup> *L'Osservatore Triestino*, n. XXII del 26 novembre 1785, pag. 261.

<sup>29</sup> « Carnevale 1786. Nel suddetto Cesareo Regio Teatro si rappresentano in Musica due Drammi giocosi. I. *Il Barbiere di Siviglia*, musica del Sig. Maestro Gio: Paisiello. II. *I Due Supposti Conti*, musica del Sig. Maestro Domenico Cimarosa. *Attori*. *Prima buffa* Signora Teresa Oltrabelli-Ortolanella. *Primo mezzo carattere* Sig. Ignazio Alberghi. *Primo buffo caricato* Sig. Francesco Antonucci. *Secondi buffi* Sig. Carlo Giura, Sig. Gaetano Ghelini. *Seconda buffa* Signora Maria Molz Terpin. *Terza buffa* Signora Caterina Michelli. *Inventore, e Direttore de' Balli* Sig. Luigi Corticelli. Uno de' quali sarà composto dal Sig. Giacomo Gentili. *Primi Ballerini serj* Sig. Luigi Corticelli suddetto. Signora Livia Maffei, Sig. Giacomo Gentili suddetto. *Primi grotteschi* Sig. Vincenzo Montagnani, Sig.a Maria Albertini. *Ballerini di Mezzo-carattere fuori de' concerti* Sig. Filippo Gentili, Signora Margherita Albertini. *Terzi Ballerini* Sig. Luigi Secchioni, Sig.a Annunziata Albertini, Sig.a Chiara Micelli. *Prima Grottesca fuori de' concerti* Signora Rosa Ferroni. *Figuranti* Signori Francesco Ferialdi, Bartolomeo Stradiotto, Giuseppe Ferri, Paolo Sessi. Signore Anna Maffei, Geltrude Succonini, Caterina Nicolini, Maria Petrini » (*Indice de' Spettacoli teatrali 1785-86*, pag. 179). *Il Barbiere di Siviglia* o sia *l'Inutile precauzione* è, come s'intende, una riduzione della famosa commedia del Beaumarchais, « sciauratamente » fatta dall'abate romano Giuseppe Petrosellini, che in fiacchi versi annegò lo spirito indiviolato dell'autore francese. Il Paisiello stesso aveva scelto il soggetto per il Teatro Imperiale di Corte di Pietroburgo, dove l'opera venne data nel 1782. In seguito girò con fortuna per i teatri finchè un altro *Barbiere*, quello del Rossini, lo vinse e lo fece dimenticare (Cfr. A. DELLA CORTE, *Paisiello*, pag. 73 e segg.). *I due supposti conti* ovvero *Lo Sposo senza moglie* dramma giocoso in 2 atti di Augusto Anelli, dato per la prima volta alla Scala di Milano il 10 ottobre 1784 (P. CAMBIASI, *Op. cit.*, pag. 288; U. ROLANDI, *Il librettista ecc.*, pag. 112).

<sup>30</sup> *Dissertazione*, pag. 88.

<sup>31</sup> *Indice de' teatrali Spettacoli 1787-88*, pag. 147; 1788-89, pag. 177; Cfr.