

⁸⁹ R. PRÖLSS, *Gesch. des Hoftheaters zu Dresden*, pag. 231; T. WIEL, *Op. cit.*, L. DA PONTE, *Memorie*, I, pag. 247.

⁹⁰ *Dissertazione*, pag. 70.

⁹¹ A. GANDINI, *Cronistoria*, parte I, pag. 139; T. WIEL, *Op. cit.*; G. PASOLINI ZANELLI, *Il Teatro di Faenza*, pagg. 24 e 28. *La Gazzetta di Bologna*, n. 22 del 27 maggio 1788, pag. 182.

⁹² Cfr. T. WIEL, *Op. cit.*, nn. 1010, 1020.

⁹³ *Op. cit.*, nn. 994, 1003, 1004.

⁹⁴ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 211 e segg.; *Indice de' teatrali Spettacoli*, pag. 196.

⁹⁵ *Indice de' teatrali Spettacoli 1787-88*, pag. 24.

⁹⁶ *Zemira* Drama per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste la Primavera dell'anno 1787. Trieste. Nella Ces. Reg. Priv. Stamperia dell'Eccelso Governo. Attori. Sarabes Il sig. Giuseppe Carri. Zemira La sig. Anna Pozzi virtuosa di Camera di S. A. R. l'Infante Duca di Parma. Gandarte Il sig. Francesco Porri. Akbar Il sig. Antonio Bravura. Zama La sig. Marianna Molz Terpin. Tamur Il sig. Giuseppe Desirò. Soldati d'Akbar. Soldati di Sarabes. La scena si finge in Scitòr città dell'India sul fiume Nug. La Musica è del celebre Sig. Francesco Bianchi Accad. Filar., e di varj altri celebri Maestri di Musica. Il Vestiario è d'invenzione delli Sig. Giacomo Tonelli, e Michel-Angelo Boschi.

2 atti. Antonio Zardon Impresario. 28 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste.

⁹⁷ Del Sertor trattarono: l'Ademollo in *Corilla Olimpica* e in due articoli comparsi sul *Fanfulla della Domenica* del 1888 (nn. 23 e 33); G. Salvioni, nello stesso periodico (1888, n. 25); il dr. Paglicci Broggi, in *Sul teatro Giacobino ed Antigiacobino*; il dr. L. Vicchi in *Vincenzo Monti* (1750-1780, pagg. 156-160), ecc.

⁹⁸ *Notizie del Mondo*, n. 92 del 17 novembre 1781, pagg. 738, 739; *Gazzetta Toscana*, n. 52 del 29 dicembre 1781, pag. 205; T. WIEL, *Op. cit.*, n. 932.

⁹⁹ *L'Osservatore Triestino*, n. XXII, 2 giugno 1787, pag. 293. Cfr. *Briefe buntschäkigen Inhalts den Zeitläuften gemäss. Geschrieben im Jahr 1784 und herausgegeben im Jahr 1788*. Frankfurt u. Leipzig 1788: « Friedel, in compagnia alla moglie dello Schikaneder, conduce una compagnia propria a Klagenfurt e a Trieste. Si dice che la conduca con fortuna e buon ordine » (pag. 103). Poco esattamente il *Taschenbuch für die Schaubühne 1787* dice che la compagnia del Friedel recitava tutti gli estati a Trieste, l'inverno alternativamente ogni anno, a Klagenfurt e a Lubiana (pag. 184).

¹⁰⁰ Eleonora Schikaneder, moglie del noto impresario, attore e poeta, era ora compagna d'arte... e di vita del Friedel. Nata a Hermanstadt nel 1752, aveva esordito a 18 anni. Morì a Vienna il 22 giugno 1821. (Cfr. *Galerie deutscher Schauspieler der älteren und neueren Zeit*, Wien 1783, pag. 199. *Theater Zeitung*, 1821, n. 77).

¹⁰¹ *Taschenbuch für die Schaubühne 1787* (pagg. 184-185). Non è il caso di meravigliarsi, se simili pregiudizi vigevo fra i contadini. Quando,