

con la musica originale del Dalairac nell'autunno del 1788 (*Indice de' teatrali Spettacoli 1788-89*, pag. 125).

¹¹⁴ Append. n. LXXII del 7 settembre 1792, pag. 458.

¹¹⁵ *Ivi*, pag. 462. - Molti sono i Ferlendis suonatori di oboè; uno di nome Gerardo, fece parte dell'orchestra del Teatro di S. Pietro e del Teatro Nuovo. Rinomato era Giuseppe, nato nel 1755 a Bergamo (nella lista dei Forestieri, a Trieste, egli si dice Veneziano). Nel 1775 andò come primo oboista a Salsburgo, dove rimase circa due anni, occupandosi del perfezionamento del corno inglese; incominciò quindi a viaggiare. Il 3 agosto 1776 dava un'Accademia al Teatro di via S. Maria di Firenze assieme al professore di « mandolino » Zaneboni, « per cui riportarono il maggior applauso, e particolarmente il corno Inglese, che per la sua novità, e dolcezza recò una grata sorpresa a circostanti » (*Gazzetta Toscana*, n. 32, dal 10 agosto 1776, pag. 125). Il concerto fu replicato il 12. Negli anni 1780-81 lo troviamo scritturato al teatro di S. Samuele di Venezia (WIEL, *Op. cit.*, n. 924. *Indice de' teatrali Spettacoli 1780-81*, pag. 114). L'11 giugno 1781, dà al Formagliari di Bologna un concerto d'oboè (C. RICCI, *I Teatri di Bologna*, pag. 501). Nell'ottobre del 1792 è primo oboè al Teatro Onigo di Treviso (*Gazzetta Urbana Veneta*, n. 79, del 3 ottobre 1792, pag. 628). Nel gennaio del 1793 suona ancora al S. Samuele; poi va a Londra (FÉRIS, IV, pag. 87), dove le sue relazioni con Brigida Banti danno occasione di malignare al Da Ponte (*Memorie*, vol. I, pag. 205). Forse è lui quel Ferlendis, nominato dalla *Gazzetta Urbana Veneta* (pag. 80) che al 1° febbraio 1796 dà un concerto in casa Meo assieme alla Morichelli, il Brizzi, ecc. Nel 1802 si stabilì a Lisbona, dove pare sia morto nel 1833 (Cfr. REISSMANN, *Musik. Konv. Lexicon*, III, pag. 490; R. EITNER, *Biogr. Bibl. Quellen Lexikon*, III, pag. 419).

¹¹⁶ *Storia aneddotica*, ecc., pag. 26.

¹¹⁷ *Ivi*, pag. 77, 85, 103.

¹¹⁸ *L'Osservatore Triestino*, Append., n. LXXVIII, pag. 518.

¹¹⁹ « Francesco Menichelli, Francesco Deste *da Pad.*, Anto. Marocchesi, Germiniano Lustrini, Antonio Carani *Tir.* Filippo Zinelli, Vincenzo Fortunati; Anna Fiorilli, Caterina Fiorilli, Laura Lustrini, Luigia Decesari, Rosa Torelli, Anna Arisi *da Put.*, Anagilda Arisi *Serva*; Gio. Batta. Gozzi *Pant.*, Innocente Deceseri *Brig.*, Antonio Fiorilli *Tart.*, Francesco Arisi *Arl.* » (*Indice de' teatrali Spettacoli 1792-93*).

¹²⁰ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 282; A. BÖHM, *Notizie sulle rappr. dramm.*, pag. 52; G. MAZZONI, *Abati, soldati* ecc., pag. 205 e segg.; *Il Teatro Mod. Appl.* 1797, t. VIII, nota sopra *L'Oracolo*.

¹²¹ *Gazzetta Urbana Veneta*, n. 13, del 12 febbraio 1791, cit. dal Brunelli.