

sieur Jean Baptiste Martein ». A pag. 7, « La Musica è del celebre Maestro Sig. Niccolò Piccini. Il vestiario sarà di ricca e vaga invenzione del Sig. Carlo Giuseppe Fossati Veneto. Le Scene sono d'invenzione, ed esecuzione del Sig. Domenico Mauro Pittore Veneto.

3 atti, 27 pagg. Libretto alla Biblioteca del Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il Petrosellini trasse il soggetto dall'omonima commedia del Goldoni. L'opera venne rappresentata per la prima volta al S. Samuele di Venezia, nel carnevale del 1764 (O. G. T. SONNECK, n. 618). *I due rivali* è certamente un titolo falso; è impossibile quindi identificare l'opera, mancando qualsiasi indicazione.

<sup>59</sup> Cfr. T. WIEL, *Op. cit.*, nn. 545, 560, 575; G. GANDINI, *Teatri di Modena*, I, pagg. 99, 115, II, 32; R. BRATTI, *La fine della Serenissima*, pag. 28.

<sup>60</sup> Archivio Com. di Finanza, Vienna, *Lit. Com.* 51.

<sup>61</sup> A. v. ARNETH, *Maria Theresia*, vol. IX, pag. 406; KROPATSCHEK, *Gesetzsammlung*, II, pag. 32; III, pag. 397; IV, pag. 519; KHEVENHÜLLER-METSCH, *Aus der Zeit Maria Theresias*, 1764-67, pag. 219.