

CAPITOLO VIII

[1782-1784]

Malcontento fra i palchettisti - I conti del Nord - Il passo falso d'una ballerina - Partenza del conte de Zinzendorf - Trieste si rinnova - Mutamenti nelle stagioni teatrali - Truffaldino redivivo e una raccolta di sonetti - La prima stagione di quaresima - Commedie con trasformazioni - La compagnia di bambini Berner - « La presa della Corsica ».

« 21. decemb. 1781. Je fus entendre au Casin la repetition de l'Opera, le mezzo Carattere Caselli me plut », nota brevemente lo Zinzendorf; in compenso dà una relazione particolareggiata dell'apertura della stagione: « 26. decemb. 1781. Premier opera *le Cognate in Contesa*,¹ jolie musique de Franc. Zanetti. La prima donna Maranesi est jeune, petite et ne se distingue gueres que par ses yeux, la seconde Bolzani bienfaite, grande, bonne actrice grassaye un peu, son habillement puce, celui de la premiere blanc. Le primo mezzo carattere Caselli ne vaut pas Calvesi, le primo buffo caricato Rovedino est grand et a une belle voix, la musique agréable. Le ballet de Telemaque beau, la du Petit Banti, physionomie française, grande danseuse, beaucoup de jarrets et de la grace, son mari Banti premier danseur bon, elle est devote. L'habillement du second ballet du M. is de Montefosco lui alloit mieux à elle que le premier. La Strasbourgeoise du second ballet bonne. En general le spectacle paroît très bien choisi. Il dura plus de quatre heures ».²

Il pubblico non si mostrò del suo parere; la valentia fu insufficiente a salvare lo spettacolo. « Le sot public est mecontent de l'opera » scrive il Governatore il giorno dopo, stizzosamente. Diamine!