

bene collocate » (pag. XVI e seg.). Nel 1791 « un'improvvisa e lenta malattia... che durò quattr'anni » (pag. XVI) aveva inchiodato il Federici a Padova; nel 1795 vi andò il Goldoni, per fare la stagione di carnevale 1795-96 al Teatro degli Obizzi (Cfr. B. BRUNELLI, *Op. cit.*, pag. 321). E' facile che il capocomico gli abbia chiesto un lavoro per il teatro di Trieste. L'editore Bettini, che con l'appoggio del dr. Carlo Federici, figlio del drammaturgo, intraprese la ristampa delle *Opere*, dichiara d'ignorare « come e quando questa tragedia sia stata scritta, con qual'esito rappresentata e su quali scene » (*Notizie circa la tragedia Epulo*, vol. 64, pag. 3). Certo è, che la comp. Goldoni la recitò a Venezia, al S. Luca, il 15 gennaio 1799, col titolo *Epulo ultimo re dell'Istria*, e non per la prima volta, perchè il *Giornale dei Teatri* lo avrebbe fatto notare (*Il Teatro Mod. Appl.*, t. XXXI, pag. 8).

¹⁶ Archivio Com. di Finanza, Vienna. *Rapporto del Governo di Trieste*, del 2 settembre 1796.

¹⁷ [G. CÉSARI], *Cent'anni di vita d'uno Stabilimento Musicale*. Le origini dello Stabilimento Triestino C. Schmidl & C., Trieste, 1913, pag. 23.

¹⁸ *Op. cit.*, pag. 79.

¹⁹ *Giornale dei Teatri* ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1796, t. III, pag. XVII; cfr. *Gazzetta Urbana Veneta* del 19 giugno 1793.

²⁰ Cfr. *Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96*.

²¹ *Ivi*.

²² *La morte di Mitridate*. Tragedia per musica del Signor Sografi poeta del nobile Teatro La Fenice e del Teatro Comico Sant'Angelo da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste l'Autunno MDCCXCVI. Dalla Ces. reg. privilegiata Stamperia governiale. *Personaggi*. Mitridate, Re di Ponto. Sig. Matteo Babbini - Arbate, intimo confidente. Sig. Giuseppe Cocchi. - Vonima, promessa moglie a Mitridate. Sig. Marianna Vinci - Zifare, figlio di Mitridate. Sig. Vitale Damiani - Farnace, altro figlio. Sig. Luigi Moriconi - Fedima, confidente di Vonima. Sig. Angela Rossi - Guardie - Sacerdoti - Sacerdotesse - Popolo. La Musica è tutta nuova, scritta dal celebre Sig. Sebastiano Nasolini. *Ballerini*. I Balli saranno d'invenzione e direzione del Sig. Pasquale Brunetti, ed eseguiti dalli seguenti *Primi Ballerini serj assoluti* Sig. Pasquale Brunetti - Sig. Teresa Buffi. *Primi Grotteschi assoluti* Sig. Gaetano Lombardini - Sig. Beatrice Pichi. *Altri primi Grotteschi* Sig. Luigi Focosi - Sig. Chiara Boggio. *Terzi Ballerini* Sig. Gaspero Bursi - Sig. Angela Cocchi - Sig. Francesco Ferialdi - Sig. Marianna Bursi con Num. 4 Coppie di Figuranti. *Primi Ballerini assoluti fuori de' Concerti* Sig. Giuseppe Borsetini - Sig. Caterina Bolona [I due nomi sono contornati da fregi, con sopra una corona]. Il Ballo avrà per titolo *I Miglianesi in Solona*, ossia *La Disfatta de' Soloniti*. *Orchestra*. *Al Cembalo* Sig. Maestro Rampini - *Primo Violino dell'Opera* Sig. Giuseppe Scaramella - *Primo Obòè* Sig. Gherardo Ferlendis - *Violoncello* Sig. Maestro della Maria - *Primo de' Secondi* Sig. Domenico dall'Oglio - *Corni da Caccia* li Signori Francesco Schmölz, detto Franzolino - Michele Sancassan - *Contrabasso* Sig. Domenico Barbieri - *Primo Violino de' Balli* Sig. Domenico Nardi. *Primo Ballo*. *I Miglianesi in Solona* ossia *La Disfatta de' Soloniti*. Cuspide, Comandante di Solona, padre di (Cafnèa) Sig. Gaetano Lombardini -