

venzione e direzione del Sig. Gaetano Zanchetta, Veronese. *Ballerini*. Li Balli saranno d'invenzione e direzione del Sig. Niccolò Ferloti. - *Primi Ballerini seri* Sig. Niccolò Ferloti, Sig. Francesca Coppini Bernardini - *Prima Grottesca assoluta* Sig. Elisabetta Borsari - *Primi Grotteschi a Vicenda* Sig. Raffaele Ferloti, Sig. Ant. Bernardini, Sig. Gius. Coppini - *Prima Grottesca* Sig. Chiara Boggio - *Terzi Ballerini* Sig. Angela Cocchi, Sig. Gasparo Bursi, Sig. Marianna Bursi - con Num. 4 Coppie Figuranti - *Primi Ballerini fuori de' Concerti* Sig. Francesco Cipriani, Signora Teresa Guidi. Primo Ballo: *L'Agnese*. Secondo Ballo: *Giannina e Bernardone*. *Orchestra*. *Al Cembalo* Sig. Maestro Domenico Rampini - *Primo Violino dell'Opera* Sig. Giuseppe Scaramella - *Primo Oboè* Sig. Gerardo Ferlendis - *Violoncello* Sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino - *Primo de' Secondi* Sig. Domenico dall'Oglio - *Primo Corno da Caccia* Sig. Michele Sancassan - *Primo Contrabasso* Sig. Domenico Barbieri - *Primo Violino de' Balli e primo Clarinetto dell'Opera* Sig. Antonio Salieri.

2 atti. Dedicà di Antonio Zardon impresario al conte Pompeo Brigido, in data 26 dicembre 1797. A pag. 41 il titolo del Ballo: *Agnese di Bernauer*; coreografo Nicola Ferloti, Musica di Giovanni Ardurini. A pag. 42, i personaggi: *Ernesto, Alberto*, ecc., senza i nomi dei ballerini. Da pag. 43 a 44, l'argomento. 71 pagg. Libretto nella collezione del Dr. U. Rolandi. Prima rappresentazione l'8 ottobre 1796 al S. Samuele, « col più fortunato successo », nota il Foppa nelle sue *Memorie* (pag. 80). Dati i tempi, vi avrà contribuito certo il libretto, che satireggia i fumi nobiliari (Cfr. *Giornale dei Teatri* ne *Il Teatro Mod. Appl.* 1796, t. IV, pag. 6).

<sup>60</sup> *La moglie capricciosa* Dramma giocoso per Musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nel Carnevale 1798. Dalla cesarea regia privilegiata Stamperia governiale. *Attori* Mad.a Chiaretta Donna capricciosa e bizzarra Sig. Cammilla Guidi - Simone Sig. Filippo Senesi - Il Cavaliere del Sole Sig. Pietro Guariglia - Monsieur Paf Sig. Giuseppe Tommasini - Rosina seconda buffa del Teatro di Livorno Sig. Maria Menghini - Niccolò Sig. Carlo Borsari - Servi di Madama - Un avvisatore del teatro - Granatieri - Un facchino. La Scena si finge in Livorno. La musica è del celebre Sig. Giuseppe Gazzaniga veronese Accad. Filarm. di Bologna. *Ballerini*. Li Balli saranno d'invenzione e direzione del Sig. Niccolò Ferloti. Seguono le indicazioni dei balli, dei ballerini e dell'orchestra, come nel precedente libretto. 2 atti. Antonio Zardon Impresario. 67 pagg., carta lievemente azzurrina. Libretto nella collezione del Dr. U. Rolandi. *L'Impresario di Smirne*, Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nel Carnevale 1798. Dalla cesarea regia Stamperia governiale. 2 atti. Dedicà dell'impresario in data 3 febbraio 1798. (O. G. T. SONNECK, *Op. cit.*). Il Sonneck dà come librettista Giuseppe Foppa, il quale aveva tratto infatti un libretto dalla commedia goldoniana, che, musicato da Giuseppe Rossi, venne rappresentato nell'autunno del 1793 al S. Moisè (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1088); ma, se si deve credere alla dedica, la poesia sarebbe stata « espressamente composta » per Trieste.

<sup>61</sup> *L'Osservatore Triestino*, n. 3 dell'8 gennaio 1798, pag. 47.