

RUB. - Das Burgtheater, *pag.* 461.

SABALICH G. - Cronistoria anedd. del Nobile Teatro di Zara, *pagg.* 203, 301, 341.

SACERDOTE G. - Teatro Regio di Torino, *pagg.* 174, 373, 394.

SALSILLI ANT. - Fra un atto e l'altro, *pagg.* 100, 337, 344, 345.

SALVIOLI G. - Saggio di Drammaturgia Veneziana, nell'« Archivio Veneto », *pagg.* 47, 234, 369, 413, 433.

— (L. Lianovosani) La Fenice gran teatro di Venezia, *pag.* 145.

— Art. sull'Ab. Sertor, in « Fanfulla della Domenica », *pag.* 207.

SALVIOLI G. e C. - Bibliografia del Teatro drammatico italiano, *pagg.* 64, 75.

SCHERILLO M. - L'opera buffa napoletana durante il Settecento, *pagg.* 18, 76, 126, 261, 306, 367.

— La Commedia dell'Arte in Italia, *pag.* 262.

SCHEMATISMUS DES K. K. GUBERNII ZU TRIEST, *pagg.* 392, 397, 401.

SCHIRCH GIUSEPPE - Manoscritto al Museo teatrale di Trieste, *pagg.* 393, 395, 398, 399, 401.

SCHIVITZ, *pag.* 171.

SCHMIDL CARLO - Dizionario Universale dei Musicisti, *pagg.* 18, 49, 148, 172, 200, 308, 394, 397, 399, 400.

(vedi *Elenco dei Nomi*)

— Comunicazioni all'Autore, *pagine* 203, 237, 263, 296, 297, 298, 301, 303, 306, 310, 342, 373, 393, 396.

SCHUDI - Dizionario, *pag.* 389.

SCUSSA ANTONIO - Diario, *pagg.* 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 379, 380, 381.

SCUSSA VINCENZO - Storia cronografica di Trieste e sua origine sino all'anno 1675, *pagg.* 402, 407.

SEGARIZZI A. - Art. sulla Laguna gelata nell'« Emporium », *pag.* 233.

SERIE CRONOLOGICA DELLE RAPPRESENTAZIONI DEI PRINCIPALI TEATRI, *pagg.* 148, 206, 262, 264, 305, 306, 307, 336, 346.

SETTEMBRINI LUIGI - Le carte della scuola di Salerno e gli autografi d'illustri napoletani, laureati nell'Università di Napoli, in « Nuova Antologia », *pag.* 429.

(vedi *Elenco dei Nomi*)

SHARP S. - Lettere dall'Italia, *pagg.* 145, 345.

SILVESTRI GIUSEPPE - Antonio Salieri, in « Lettura », *pag.* 49.

SIMONDE DE SISMONDI J. G. L. - Della Letteratura Italiana, *pagg.* 299, 446.

SOARDI TOMMASINI TOMMASO (conte) - Componimenti teatrali, *pagg.* 411, 427, 430.

SOLDANI V. - Il nuovo teatro della Pergola, in « Lettura », *pag.* 149.

SOMMI PICENARDI GIANFR. - Un rivale del Goldoni, *pagg.* 74, 409, 416, 420, 430, 432, 451.

SONNECK O. G. T. - Catalogo of Opera librettos printed before 1800, *pagg.* 18, 51, 54, 99, 122, 147, 149, 173, 200, 201, 205, 206, 229, 233, 237, 259, 261, 297, 301, 310, 340, 342, 343, 348, 369.

SPESSOT DON FRANCESCO - Comunicazioni all'Autore, *pag.* 124.

STANCOVICH CANONICO - Notizie degli istriani viventi nel 1829 distinti per lettere, arte ed impieghi, *pagg.* 225, 238.

TAMARO A. - Documenti di storia triestina del sec. XVIII, in « Atti e Memorie delle Società Istriane d'Archeologia e Storia Patria », *pagg.* 20, 29, 123, 146, 238, 261.

— Storia di Trieste, *pagg.* 16, 19, 20, 49, 50, 123, 317, 339, 388, 392, 401, 407.

TASCHENBUCH FÜR DIE SCHAUBÜHNE, *pagine* 176, 207, 407.

TASSINI G. - Curiosità Veneziane, *pagina* 303.

TEATRO MODERNO APPLAUDITO, *pagg.* 102, 146, 202, 208, 230, 237, 260, 263, 268, 269, 270, 283, 293, 299, 301, 302, 304, 305, 308, 309, 310, 330, 338, 339, 340, 341, 343, 344, 345, 350, 352, 355, 362, 367, 368, 370, 371, 372, 373, 374, 396, 408, 410, 412, 413, 415, 416, 418, 421, 422, 424, 425, 426, 427, 428, 432, 433, 434, 436, 438, 439, 441, 442, 443, 445, 451, 455, 459.

TEATRO POPOLARE INEDITO, *pagg.* 306, 376.

TERZA RACCOLTA DI SCENICI COMPONENTI APPL., *pagg.* 306, 309, 372, 449.

TEUBER O. - Geschichte der Prager Theater, *pag.* 19.

THEATERKALENDER AUF DAS JAHR 1786 - *pag.* 198.

THEATERZEITUNG, *pag.* 207.

THÉÂTRE DES AUTEURS DU SECOND ORDRE, *pag.* 419.

THÉÂTRE ITALIEN DE GHERARDI, *pag.* 438.

(vedi *Elenco dei Nomi*)

TOMASIN D.R. PIETRO - Reminiscenze sto-