

dustrioso. Al recto d'un foglietto inserito in principio d'un volume della « Miscellanea Teatrale Gabrielli » alla Biblioteca Naz. Centr. Vittorio Emanuele di Roma (segn. 35.5.H.11), leggesi: *Drammi dell'Abate Ferdinando Casorri*. La scrittura è della stessa mano che ha notato sul frontespizio di ciascun libretto: *Biblioteca del Principe Gabrielli, Roma, 1800*. Degli otto libretti riuniti in volume, cinque sono certamente dell'abate, né si può escludere che lo siano anche gli altri tre, fra i quali appunto si trova il libretto fiorentino del 1763. Del libretto e della musica fa un'analisi A. DELLA CORTE (*L'Opera comica*, vol. I, pagg. 253-261), il quale possiede uno spartito de *I matrimoni in maschera*, proveniente, crede, dalla biblioteca di qualche teatro torinese. Al solito, l'opera avrà subito rimaneggiamenti; anche qualche nome fu mutato: la locandiera *Nanna* a Trieste si chiamò *Lena* e *Dorina* venne ribattezzata *Agnese* a Pistoia.

⁵⁴ « 1763, 13 Dicembre. Con Risoluzione di questa data venne destinato Giovanni Carlo de Lichnowsky, boemo a Vice Presidente e Militare Comandante della piazza e del castello di Trieste il quale era già quì giunto 21 gennaio 1764..., e durò nella carica sin al 1765. Era dal 4 febbraio 1764 Presidente dell'Intendenza Commerciale per tutto il Littorale ». L. DE JENNER, *Annali*, pag. 109 (Ms. alla Biblioteca Civica di Trieste).

⁵⁵ Per Rosina Baglioni Cfr. *Gazzetta Toscana*, 1776, n. 51 del 21 dicembre; per Francesco Martini, il n. 35 del 31 agosto, n. 138 e 52 del 28 dicembre, pag. 207; per Geltrude Pacini, il n. 35 del 31 agosto, n. 138 e n. 46 del 16 novembre, pag. 181.

⁵⁶ *Le Contadine bizarre*, dramma giocoso Da rappresentarsi in Musica nel Regio Imperial Teatro di Trieste il Carnovale dell'Anni 1765. Dedicato all'Illustrissima Signora Baronessa Elisabetta de Ceselli (corretto Ceschi) di S. Croce, nata Contessa di Spauz. &c. Udine M.D.C.C.LXV. Appresso li Gallici alla Fontana. *Personaggi serj*: Rosalba, Sig. Elisabetta Bianchini; Lucio, Sig. Francesco Rosi. *Parti buffe*: Aurette, Sig. Teresa Eberardi; Nardone, Sig. Giacomo Fiorini; Gianfrigio, Sig. Domenico Poggi; Fiorina, Sig. Laura Odi; Masino, Sig. Masimo Giuliani; Livietta, Sig. Veronica Vajer. La Musica è del Celebre Sig. Maestro Nicolò Picini. Il Vestiario sarà d'Invenzione, e direzione del Sig. Caliman. *Ballerini*: Sig. Francesco Martini; Monsieur Veintans Duscein; Sig. Gioani Padoani; Sig. Carlo Sandri; Sig. Anna Pacini; Sig. Geltrude Pacini; Sig. Ludovica Foresti; Sig. Christina Nanini. Le Scene sono invenzione, ed esecuzione del Signor Gianfrancesco Cortesi, Pubblico Architetto Ingegnere.

3 atti. Dedicata de « Gli Impresarj di Trieste ». 65 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. *Poeta*: Ensildo Prosindio (ab. Giuseppe Petrosellini).

⁵⁷ *Gazzetta Veneta*, n. XVI del 29 marzo 1760.

⁵⁸ *L'incognita perseguitata*, Dramma giocoso per musica di Ensildo Prosindio P. A. da rappresentarsi nella Fedelissima Città di Trieste in occasione della gloriosa comparsa si Sua Maestà Re de' Romani Principe ereditario di Boemia, ed Ungheria, Arciduca d'Austria ec. ec. ec. In Venezia MDCCLXV. Dalle Stampe di Giorgio Fossati Architetto ec. Con permissione de' superiori. A pag. 6 è detto che « Li Balli saranno di Composizione e Direzione di Mon-