

Sig. Vincenzo Migliorucci. Fedra, Corina, Seguaci di Medea Sig. Domenica Ferri. Sig. Marianna Bellazzi. Tiffy, Linceo Principi seguaci di Giasone Sig. Giuseppe Cappelletti. Sig. Benedetto Cicci. Grandi del Regno. - Principesse del Regno. - Soldati.

4 atti. Dedicata « All'Inclito Publico Triestino » in data 3 febbraio 1787, da parte di L'Inventore e Direttore de' Balli Giacomo Gentili - L'Autore della Musica e primo Violinista del Teatro Giuseppe Scaramella. 12 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. *Il Bottaro*, tratto da una farsa francese, tradotto in italiano da Alessandro Gandino (vedi *Collezione di opere teatrali appl.*, Venezia, 1826, t. XXV) fu ammanito da molti coreografi, come Gaetano Pacini, Giuseppe Trafieri e quel Cappelletti, che ballò a Trieste. Il Bottura dice senz'alcun fondamento che la musica era dello Scaramella. Sarà stato, al solito, un centone. Vittorio Trento scrisse « la maggior parte » della musica, quando il Trafieri mise in scena questo ballo al S. Moisè di Venezia, nell'autunno nel 1788 (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1025).

⁸⁷ *La Vergine del Sole*. Dramma eroico da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro della Città e Porto-Franco di Trieste la Primavera dell'Anno MDCCLXXXVII. Trieste, nella Ces. Reg. Priv. Stamperia dell'Eccelso Governo.

2 atti. 40 pagg. Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste, mancante però della pagina coi nomi dei personaggi e degli esecutori. Li menziona l'*Indice de' Spettacoli teatrali 1787-88*, a pag. 175, e il seguente avviso, comparso su *L'Osservatore Triestino*, n. X, del 10 marzo 1787, pag. 128: « Nel Ces. Reg. Teatro di Trieste si rappresenteranno tre Drammi serj, cioè: Primo. *La Vergine del Sole*, Poesia del sig. Ferdinando Moretti, Musica del celebre sig. Maestro Sarti, che anderà in scena la sera del dì 10 marzo. Secondo. *L'Ariarate*, Poesia del suddetto sig. Moretti, Musica del celebre sig. Maestro Angelo Tarchi, che anderà in scena la sera del dì 9 aprile. Terzo. Da destinarsi, e che anderà in scena la sera del dì 5 maggio corrente anno 1787. *Attori*. *Prima Donna* sig. Anna Pozzi Virtuosa di Camera di S. A. R. l'Infante Duca di Parma - *Primo uomo della prima Opera* sig. Vitale Damiani - *Primo uomo nella Primavera* sig. Francesco Porri - *Tenore* sig. Giuseppe Carri - *Seconda Donna* sig. Antonia Rubinacci - *Secondo Uomo* sig. Antonio Bravura - *Secondo Tenore* sig. Giuseppe Desirò. *Orchestra*. *Al Cembalo* sig. Maestro Giambattista Arcari - *Primo Violino* sig. Giuseppe Scaramella - *Primo Oboè* sig. Domenico Scolari - *Primo Corno da caccia* sig. Antonio Pagliola. Lo scenario è di architettura e pittura del sig. Giuseppe Bobolini. Il Vestiario è tutto nuovo d'invenzione de' signori Giacomo Tonelli, e Michelangelo Boschi ». *La Vergine del Sole* fu rappresentata per la prima volta al Teatro della Scala l'8 gennaio 1783, col titolo *L'Idalide*. Il librettista trasse il soggetto da *Les Incas* del Marmontel, come il Willi per l'omonimo dramma. *L'Ariarate* aveva avuto pure il suo battesimo alla Scala nel gennaio del 1786 (Cfr. SONNECK, *Opera librettos; Serie cronologica; P. CAMBIASI, La Scala.*).

⁸⁸ Cfr. P. CAMBIASI, *La Scala*, pagg. 286-287; B. VON BILBASOFF, *Katharina II. im Urteile der Weltliteratur*, Berlino, 1897, vol. I, pag. 468.