

Cafnea, Dama di Solona, Sig. Teresa Buffi - Erio, Generale delle Armi di Solona promesso sposo di Cafnèa Sig. Giuseppe Borsetini - Ninfèo, Condottiere de' Miglianesi, ed amante corrisposto di Cafnèa Sig. Pasquale Brunetti - Vosio, Confidente di Ninfèo Sig. Gaspare Bursi - Dame di Solona - Cavalieri di ambe le parti - Soldati di ambe le parti - Popolo - Sacerdote del Tempio di Diana.

2 atti. Dedicata di Antonio Zardon Impresario « A Sua Eccellenza il Signore Signore Pompeo del S. R. I. Conte Brigido de Bresovitz ». A pag. 27, « Dedicata de l'umilissimo Inventore, e Direttore de' Balli Pasquale Brunetti al Rispettabilissimo Pubblico di Trieste », in data 4 ottobre 1796, 50 pagg., Libretto alla Biblioteca Civica di Trieste. *L'Indice de' teatrali Spettacoli 1796-97* oltre ai nominati esecutori, registra « numero sei cantanti per li Cori ».

²³ *Giorn. dei Teatri di Venezia ne Il Teatro Mod. Ap.*, 1797, t. III, pag. 6.

²⁴ *Medonte Re di Epiro*, dramma per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste l'Autunno MDCCXCVI dalla ces. reg. privilegiata Stamperia governiale. *Attori*. Medonte, Re di Epiro, Amante e promesso sposo di (Selene) Sig. Matteo Babini - Selene, Principessa, Figlia di Aglauro Re di Argo, Amante di (Arsace) Sig. Marianna Vinci - Arsace Principe reale Dodone, supremo Generale dell'armi di Epiro Sig. Vitale Damiani - Zelinda Principessa reale di Larissa, tributaria e amica di Medonte Sig. Angela Rossi - Evandro Grande del Regno di Epiro, e Capitano delle regie guardie Sig. Giuseppe Cocchi - Talete, uno de' Grandi del Regno d'Argo Sig. Luigi Moriconi - Coro di Grandi del Regno - Carnefici abitatori del Tempio della Vendetta - Ministri del Tempio della Vendetta - Capi di Provincie, Vassalli di Medonte - Soldatesche del Regno di Argo, Grandi del Regno di Argo, del seguito di Selene. La musica è del celebre Sig. Maestro Giuseppe Sarti. *Ballerini*. I Balli saranno d'invenzione e direzione del Sig. Pasquale Brunetti, ed eseguiti dalli seguenti *Primi Ballerini seri assoluti* Sig. Pasquale Brunetti - Sig. Teresa Buffi. *Primi grotteschi assoluti* Sig. Gaetano Lombardini - Sig. Beatrice Pichi. *Altri primi grotteschi* Sig. Luigi Focosi - Sig. Chiara Boggio. *Terzi Ballerini* Sig. Gaspare Bursi - Sig. Angela Cocchi - Sig. Francesco Ferialdi - Sig. Marianna Bursi, con Num. 4 Coppie di Figuranti. *Primi Ballerini assoluti, fuori de' Concerti* Sig. Giuseppe Borsetini - Sig. Catterina Bolona. Il Ballo avrà per titolo *Rinaldo d'Asti. Orchestra*. *Al Cembalo* Sig. Maestro Rampini - *Primo Violino dell'Opera* Sig. Gius. Scaramella - *Primo Oboè* Sig. Gherardo Ferlendis - *Violoncello* Sig. Maestro della Maria - *Primo de' Secondi* Sig. Dom. dall'Oglio - *Corni da Caccia* Sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino, Sig. Michele Sancassan - *Contrabasso* Sig. Domenico Barbieri - *Primo Violino de' Balli* Sig. Domenico Nardi.

2 atti. Dedicata di Antonio Zardon Impresario « All'inclito Pubblico di Trieste » in data 12 novembre 1796. 45 pagg. Libretto nella collezione Carlo Schmidl.

²⁵ F. BABUDRI, *Napoleone Bonaparte in versi triestini* ne *Il Piccolo di Trieste* del 9 novembre 1929.

²⁶ A. TAMARO, *Storia di Trieste*, vol. II, pag. 228.

²⁷ Vedi Appendice, *Documenti*, n. 19.