

di « Filippo Tarducci with alter »; il socio tacito sarebbe l'abate Giulio Artusi, che a Trieste si attribuì tutto il merito, dimenticando anche l'avvertimento stampato sul libretto a Venezia, dov'era detto che i versi del Metastasio, « caduti opportunamente sotto la penna dell'autore, si fa egli un pregio di servirsene »? Prima rappresentazione a Venezia il 16 gennaio 1798 al Teatro di S. Benedetto.

*Merope* Dramma per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nell'Autunno 1799. Dalla Cesareo-regia privilegiata Stamperia governiale. *Merope*, vedova di Cresfonte Re de' Messeni, Signora Elisabetta Billington. - *Adrasto*, Generale confidente di *Merope*, Signor Francesco Ceccarelli. - *Polifonte*, Signor Antonio Brizzi. - *Ismene*, Principessa confidente di *Merope*, signora Chiara Ciccerelli. - *Nearco*, Generale e Confidente di *Polifonte*, Signor Carlo Borsari. - *Timante*, figlio di *Merope*, sotto nome di *Egisto*, Signor Terpin. - *Polidoro*. Ajo di *Timante*, sotto nome di *Eufemio*, N. N. Coro di Guerrieri seguaci di *Merope* - Coro di Guerrieri seguaci di *Polifonte* - Popolo di *Mesene* - *Ombra* di *Cresfonte* - Sacerdoti e Ministri del Tempio di *Ercole*. *Ballerini* - Li Balli saranno composti dal signor Giambattista Checchi. - *Primi Ballerini serj assoluti* - Sig. Giambattista Checchi suddetto. - Signora Francesca Coppini Bernardini. - *Primi Grotteschi a perfetta vicenda* - signor Antonio Bernardini - Signor Giuseppe Bettini - Signora Elisabetta Borsari - Signora Angela Chiocchia. - *Primi Ballerini fuori de' Concerti* - signor Giacomo Piglia - signora Teresa Chiocchia - con Num. 8 Figuranti. -

Titolo del Ballo *Appelle, e Campaspe*.

*Orchestra*. - *Al Cembalo* sig. Maestro Domenico Rampini - *Primo Violino e Direttore dell'Orchestra* sig. Giuseppe Scaramella - *Violoncello* sig. Francesco Schmölz detto Franzolino - *Primo Corno da Caccia* sig. Michele Sancassan - *Fagotto* - sig. Giambattista Teren - *Primo Oboè* sig. Gherardo Ferlendis - *Primo de' Secondi* sig. Domenico dall'Oglio - *Primo Clarinetto* sig. Matteo Bevilacqua - *Primo Contrabasso* sig. Domenico Barbieri - *Primo Violino de' Balli* sig. Andrea Giannini - *Violini de' Concerto* sig. Alessandro Scaramella - sig. Domenico Nardi. Lo Scenario sarà tutto nuovo del celebre signor *Niccola Pelandi*, Veneziano. Il Vestiario tutto nuovo, sarà di ricca e vaga invenzione del signor *Abramo Grego*. Macchinista il signor *Tommaso Lissi*, detto *Muneghetta*.

3 atti. pagg. 40, senza dedica. Poeta Mattia Butturini. Prima rappresentazione a Venezia al S. Benedetto il 21 gennaio 1796 (Cfr. la *Gazzetta Veneta* del 23 gennaio 1796).

<sup>30</sup> Vari coreografi avevano fatto ballare *Orfeo* con la musica di Gaetano Pugnani, di Giuseppe Schuster o adattandovi la musica del Gluck e del Piccini. Tanto l'*Orfeo* che l'*Appelle e Campaspe*, erano stati posti in scena una trentina d'anni prima dal famoso Noverre. *Appelle e Campaspe*, « musica di varj autori » venne dato al S. Samuele di Venezia nell'autunno del 1796 col titolo *Alessandro e Campaspe*, e al Ducale di Parma nel carnevale 1799, con quello di *La generosità d'Alessandro* (*Giornale dei Teatri ne Il Teatro Mod. appl.*, 1796, t. IV, pag. 6; P. E. FERRARI *Op. cit.*, pag. 47).

<sup>31</sup> *Gazzetta Urbana Veneta* n. 84 del 21 ottobre 1795, pag. 6. La Billington