

mina Fefferi *Servetta*. *Signori Uomini* Gennaro Petrucci, Santo Bossi, Sebastiano Asprucci, Alessandro Cipriani, Giovanni Bernardi *Amorosi*. Carlo Seramondi, *Comico universale*. Francesco Rigoli, *Tiranno*. Petronio Zanerini, *Padre nobile*. *Pei Caratteri* Sig. Carlo Paladini, Sig. Domenico Lucchesi. *Pei Servitori* Sig. Francesco Fefferi. *Maschere* Sig. Giovanni Benvenuti, *Pantalone*. Sig. Claudio Borghieri, *Dottore*. Sig. Gio: Felice Prampolini, *Brighella*. Sig. Luigi Perelli, *Truffaldino*. (*Esopo* in *Almanacco per l'Anno MDCCXCVII*, Venezia, Tip. Pepoliana, pag. 156 e seg.).

⁴⁵ *Giornale dei Teatri ne Il Teatro Mod. Appl.*, 1796, t. IV, pag. 4; 1797, t. VIII, pag. 3.

⁴⁶ *Ivi*, 1796, t. I, parte XI; 1797, tt. VII e VIII; notizie storico-critiche sull'*Aristodemo* nel t. I.

⁴⁷ *Die Franzosen in Triest*, pag. 46.

⁴⁸ *Gazzetta di Trieste*, n. 35, del 1° maggio 1797, pagg. 488-490.

⁴⁹ *L'Osservatore Triestino*, n. 42, del 26 maggio 1797, pag. 565.

⁵⁰ *Ivi*, n. 43, del 29 maggio 1797, pag. 578.

⁵¹ « In questo Cesareo R. Teatro si rappresentarono due Drammi Buffi intitolati *La Scuola degli Amanti* Musica del Maestro Mozzard, *La Donna di Genio volubile* Musica del Maestro Portogallo. Attori. *Prima Donna* Andrianna Ferraresi Del Bene - *Primo Buffo* Francesco Bergani - *Primo mezzo Carattere* Giuseppe Macchiavelli - *Secondo Buffo* Luigi Sola - *Seconda Donna* Giacinta Macchiavelli - *Terza Donna* Maria Minghini - *Secondo mezzo Carattere* Vincenzo Zanardi - *Altro Buffo* Carlo Biondini (*Indice de' teatrali Spettacoli 1797-98*, pag. 127). *La Scuola degli Amanti* è il sottotitolo di *Così fan tutte*, dramma giocoso in 2 atti di L. Da Ponte, musica di V. A. Mozart; fu dato per la prima volta al Teatro di Corte di Vienna, il 26 gennaio 1790 (Cfr. L. DA PONTE, *Memorie* vol. I, pag. 139). *La Donna di Genio volubile*, dramma giocoso in 2 atti di G. Bertati, musica di Marco A. Portugal (Portogallo). Il libretto è un rifacimento de *La Contessa di Nuovaluna*. Prima rappresentazione al S. Moisè, il 5 ottobre 1796; il 4 novembre « si riproduse il dramma *La Donna di genio volubile* coll'atto secondo cambiato sì in poesia dal sig. Bertati, che in musica dal sig. Portogalli » (*Giornale dei Teatri ne Il Teatro Mod. Appl.*, 1796, t. IV, pag. 5; t. V, pag. 12).

⁵² G. SABALICH, *Cronist. anedd. del nob. Teatro di Zara*, pag. 17.

⁵³ P. E. FERRARI, *Op. cit.*, pag. 345.

⁵⁴ *L'Osservatore Triestino*, n. 80 dell'ottobre 1797, pag. 1316.

⁵⁵ « Autunno. Nel suddetto Ces. Reg. Teatro si rappresentarono due Drammi serj, intitolati *Elfrida* Musica del Maestro Paisiello, *Amelia ed Ottiero* Musica del Maestro Andreozzi. Attori. *Prima Donna* Giovanna Babbi - *Primo Uomo* Francesco Roncaglia - *Primo Tenore* Antonio Gordigiani - *Secondo Uomo* Giuseppe Cocchi - *Seconda Donna*, Ernesta Melini - *Altro Tenore* Carlo Borsari. Li Balli furono d'invenzione e direzione di Nicola Ferlotti. Titolo del primo Ballo *Zemira e Azor*. *Primi Ballerini Serj assoluti* Niccola Ferlotti, Francesca Coppini Bernardini - *Prima Grottesca assoluta* Elisabetta Borsari - *Primi Grotteschi a vicenda* Antonio Bernardini, Rafaele Ferlotti, Gius. Coppini - *Prima Grottesca* Chiara Boggio - *Terzi Ballerini* Angiola Cocchi, Ga-