

lerini fuori de' Concerti Sig. Antonio Chiarini - Sig. Chiara Acurz - *Primo Ballerino* Sig. Antonio Silè [carattere e nome sono incorniciati da un fregio] Con Num. 8 Figuranti. Il Primo Ballo avrà per titolo *Odervik*. Il Secondo *La Fantasma* ossia *Li due Granatieri*. Orchestra: *Al Cembalo* Sig. Maestro Domenico Rampini - *Primo Violino* Sig. Giuseppe Scaramella - *Violoncello* Sig. Francesco Schmölz detto Franzolino - *Primo Corno da Caccia* Sig. Michele Sancassan - *Primo Clarinetto* Sig. Giuseppe Chevalier - *Primo Oboè* Sig. Gherardo Ferlendis - *Primo de' Secondi* Sig. Domenico dall'Oglio - *Primo Contrabasso* Sig. Domenico Barbieri - *Primo Violino de' Balli* Sig. Andrea Giannini. La prima rappresentazione fu data a Napoli, al Teatro dei Fiorentini, nell'autunno del 1795.

² M. SCHERILLO, *L'opera buffa*, pagg. 379, 386-390; A. DELLA CORTE, *L'opera comica*, vol. II, pag. 211.

³ *Odervik*, musica di Vittorio Trento, dato per la prima volta al Teatro della Fenice di Venezia, il 12 novembre 1796 (*Giornale dei Teatri di Venezia*, ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1796, t. V, pag. 16), provocando le proteste del ministro russo, perchè nel ballo figuravano un ammiraglio ed alcuni soldati russi che venivano fatti schiavi (R. BRATTI, *La fine della Serenissima*, pag. 99). L'edizione triestina dev'esser stata molto accorciata, chè la composizione aveva in origine cinque atti. Il secondo ballo poi, sembra aver incontrato in modo speciale, perchè lo si vede replicare su varie scene: a Padova nell'autunno del 1795, a Livorno nel carnevale del 1796, a Milano nell'autunno del 1802, ecc.

⁴ *Dissertazione*, pag. 91.

⁵ G. REGLI, *Dizionario*.

⁶ Il Bottura li crede coniugi (*Op. cit.*, pag. 105).

⁷ T. WIEL, *Op. cit.*, nn. 1185 e 1213.

⁸ Ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1799, t. XXXII, pagg. 7 e 11.

⁹ « Al Merito singolare della signora Teresa Monticini che egregiamente sostiene il carattere di Prima Ballerina nel Cesareo Regio Teatro di Trieste nella Primavera dell'anno 1799. Trieste dalla ces. reg. priv. Stamperia Governiale » (Collezione Gr. Uff. G. Scaramangà).

¹⁰ *Giornale dei Teatri di Venezia* ne *Il Teatro Mod. Appl.*, 1799, t. XXXII, pag. 10 e 1796, t. III, pag. XVIII.

¹¹ « All'ammirevole abilità dell'egregia danzatrice signora LUIGIA ZERBI che con applauso universale, balla da pastorella nel Ces. Reg. Teatro di Trieste, la primavera dell'anno 1799 ». Stampato sopra un 1/4 di f.o di carta velina, contornato di fregi a stampa policroma, senza indicazione di luogo o tipografia; è sottoscritto T.C.P.A. (G. C. BOTTURA, *Op. cit.*, pag. 33).

¹² Cfr. B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pagg. 365, 368.

¹³ *Dissertazione*, pag. 85; F. PIOVANO, *Op. cit.* in *Rivista Musicale Ital.*, a. XVII, pag. 86; *Giornale dei Teatri di Venezia*, ne *Il Teatro Mod. appl.*, 1800, t. LII, pag. 16.

¹⁴ *Marte e la fortuna*. Cantata da rappresentarsi in musica nel Teatro di Trieste per festeggiare il giorno Natalizio di S. M. I. Francesco II. La Quaresima dell'anno 1799. Dalla ces. Reg. privilegiata Stamperia governiale. Marte Il Signor Antonio Brizzi, all'attual servizio di S. A. R. l'Infante di Spagna