

senza dubbio, un nuovo titolo del dramma giocoso *Gli Innamorati*, dato per la prima volta al S. Benedetto il 4 febbraio 1793. L'opera fu molto applaudita, secondo la *Gazzetta Urbana Veneta*, e venne ripresa nello stesso teatro durante l'autunno (manca al Wiel). Sotto il titolo primitivo la vediamo rappresentata in molti teatri d'Italia: così nella primavera del 1795 a Como, nell'estate seguente a Monza, nell'estate del 1797 a Pistoia, ecc.

⁶⁴ *La scuola musicale di Napoli*, vol. I, pag. 382; cfr. A. DELLA CORTE, *L'opera comica*, vol. II, pag. 144 e segg.; U. ROLANDI, *Il librettista del « Matrimonio segreto »*, pag. 78 e segg.

⁶⁵ *Indice de' teatrali Spettacoli 1797-98*, pag. 105; G. REGLI, *Dizionario*; R. EITNER, *Biogr. bibl. Quellen Lexikon del Musiker*, X, pag. 84; B. FRIZZII, *Op. cit.*, pag. 88.

⁶⁶ T. WIEL, *Op. cit.*, nn. 1085, 1103.

⁶⁷ Seduta del 21 marzo 1794. Relazione del bar. Struppi n. 1299 (Archivio del Min. Com. di Finanza, Vienna, *Lit. Com.*).

⁶⁸ *L'Osservatore Triestino*, App. n. 46 del 2 maggio 1794, pag. 240.

⁶⁹ F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. I, pag. 226; L. RASI, *Op. cit.*, v. II, pag. 930 e segg.; *Anno Teatrale*, anno II, t. IV, pag. 69 e segg.

⁷⁰ « Angiola Bruni, Chiara Cardosi, Gaetana Cavalletti, Teresa Lapi, Serva Maddalena Corticelli. - Luigi Rossi, Gaetano Fiorio, Fco. Cavalletti, Gius. Zanoni, Angiolo Broglio, Cipriano Cardosi, Alberto Ferro *Pant.*, Carlo Fidanza *Anselmo*, Carlo Serramondi *Brigh.*, Antonio Brambilla *Arlecch.* dopo la morte del Sig. Bugani » (*Indice de' teatrali Spettacoli 1794-95*).

⁷¹ Il Rasi (*Op. cit.*, vol. I, pag. 525) la dice nata a Siena, verso il 1780, ma è poco verosimile che una bambina di 13 anni possa essere « la valente attrice » lodata nelle *Notizie storico-critiche* sulla *Nina* (*Il Teatro Mod. Appl.*, t. II, pag. 35); il *Giornale dei Teatri di Venezia* non accenna mai ad una precocità d'ingegno, quantunque la menzioni spesso.

⁷² F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. I, pag. 154; G. DE GAMERRA, *Novo Teatro*, Pisa, 1779, t. II, pag. 15.

⁷³ Cfr. *Il Teatro Mod. Appl.*, t. I, *Notizie su Olivo e Pasquale*; t. II, *Notizie su Ginevra di Scozia*; t. III, *Giornale de' Teatri*, anno I, n. III, pag. XXI.

⁷⁴ F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. II, pag. 238 e t. I, pag. 130.

⁷⁵ La Compagnia diede 39 rappresentazioni a Gorizia, fra il 24 luglio e il 6 settembre (A. PLANISCIG, *Cenni cronist.*, pag. 109). In questa città, Gaetana Cavalletti mise al mondo una bambina che divenne celebre sotto il nome di Carolina Cavalletti Tessari (Cfr. L. RASI, *Op. cit.*, vol. II, pag. 615).

⁷⁶ *Il Teatro Mod. Appl.*, 1779, t. XXXVIII, pag. 33. La Compagnia Battaglia aveva assorbito nel 1795 la Compagnia Fiorio.

⁷⁷ *L'Osservatore Triestino*, App. n. 46 del 2 maggio 1794, pag. 240.

⁷⁸ *Le gelosie fortunate*, dramma giocoso in 2 atti, poesia di F. Livigni, musica di P. Anfossi; fu rappresentata per la prima volta al S. Samuele nell'autunno del 1786 (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 997).

⁷⁹ T. WIEL, *Op. cit.*; *Indici de' teatrali Spettacoli*.

⁸⁰ T. WIEL, *Op. cit.*; B. BRUNELLI, *Op. cit.*; A. CHIAPPELLI, *Op. cit.*