

tata spesso anche da altre compagnie col secondo titolo, al quale si aggiungeva: con *Truffaldino avvocato in secondo arringo* e visse ancora a lungo nel teatro marionettistico (Cfr. F. BARTOLI, *Op. cit.*, t. I, pag. 300; YORICK, *La storia dei burattini*, pag. 233).

3 maggio. - « *La vie est un songe*. Un Prince Sigismondo de Pologne avoit des inclinations cruelles, on l'élève tyranniquement pour le mettre à la raison, tout d'un coup il se voit sur le trône et fait des avarices. On le renferme de nouveau et la Princesse Ermeline vient le delivrer. Petronio fesoit ce rôle vetu d'une peau et à la chaîne » (vedi 29 maggio 1777).

4 maggio. - « *Arlechino Maestro di Capella* » (vedi 2 ottobre 1776).

6 maggio. - « *Clary et James* pièce romanesque angloise, dont je n'entendis pas grand chose ». Lo Zinzendorf è tratto in errore dai nomi inglesi dei personaggi: *Taylor, Adisson, Jemes*; il dramma è di Benedetto Giovanelli, Veneziano, e venne pubblicato, come inedito, nel 1820, nella *Biblioteca Teatrale Italiana e Straniera* (vol. X). I *Cenni storico-critici* lodano il lavoro come appartenente alla scuola del Molière e del Goldoni; in verità, è un componimento arruffato e inverosimile. *Jemes*, scendendo alla locanda di *Ernold*, s'innamora d'una cameriera, *Clerì*. *Lancour*, che accompagna *Jemes*, per distorlo da quella passione, non trova mezzo migliore che di chiedere l'aiuto d'*Ernold* (ch'egli ritiene, non si sa perchè, « quanto di scellerato può essere il più abborribile mostro »), promettendogli 100 ghinee (!) affinché dica a *Jemes* che *Clerì* ha per amante uno spazzino (!). Ma il provvido caso manda in quella locanda il padre di *Jemes*, da tutti creduto morto, e l'ufficiale *Taylor*, che si scopre padre di *Clerì*. Il pasticcio si chiude con i soliti riconoscimenti, abbracci, e col non meno solito matrimonio.

8 maggio. - « Un sujet Espagnol avec les masques ». Un rifacimento del Gozzi, certamente.

9 maggio. - « *Pantalon debiteur de Tartaglia* qui a élevé sa fille exposée, en prison, puis le dernier en prison. Sacchi joue toujours et s'entend mieux que dans le commencement ».

10 maggio. - « *Rhadamiste et Zenobie*, fort peu de monde » (vedi 1 aprile 1780).

11 maggio. - « *L'orfana inglese*, je l'ai ou jouer à Paris, c'est une pièce sentimentale et courte » (vedi 25 ottobre 1778).

13 maggio. - « Au théâtre. *L'orfana inglese*. Il fut bien rempli ».

14 maggio. - « *Arlequin* qui tue beaucoup de monde, et marie sa soeur à *Brighella* ».

15 maggio. - « *Il moro col corpo bianco* » (vedi 27 marzo 1780).

17 maggio. - « *Arlequin cavalier espagnol avec une longue épée* ». Vecchia commedia dell'arte nota sotto i titoli *Truffaldino finto don Giovanni d'Alvarado* o *Arlecchino supposto gentiluomo e duellista suo malgrado*, derivata dalla commedia spagnola *D. Juan d'Alvarado*, che lo Scarron adattò, chiamandola *Jodelet maître et valet* (Cfr. *Hist. du Théâtre Italien*, t. VII, pag. 258).

18 maggio. - « *Il desertor francese* » (vedi 7 dicembre 1776).

20 maggio. - « *Adelaide ou la Bergère des Alpes*. Du chant de la flute, de la tendresse ». La commedia incomincia con una scena fra *Adelaide* « su