

a Sua Eccellenza Reverendissima il Signor Signor Carlo del S. R. I. Conte e Signore de Zinzendorf e Pottendorf ecc. ecc. - Prima Buffa *Modestina* La Sig. Teresa Pozzi Caselli; Primo Buffo e Mezzo Carattere *Conte, cavaliere magnifico*, il Sig. Vincenzo Calvesi; Primo Buffo caricato *D. Faina, tutore di Donna Modestina*, il Sig. Luigi Rafanelli; Seconda Buffa *Eugenia, sorella di Modestina*, La Sig. Anna Paccini; Altra Seconda Buffa *Dorina, giardiniera*, la Sig. Vincenza Cesari. - La Scena si finge nel feudo del Conte. - La musica è del Sig. Luigi Caruso, maestro di Cappella napolitano.

2 atti - Dedicata di Antonio Zardon, datata 7 febbraio 1781. Come vestiarista è indicato Vincenzo Rebaudengo. 52 pagg. - Il libretto si trova nella collezione del def. dr. Aldo Ravà di Venezia. - L'opera fu data per la prima volta a Firenze, al Teatro di via del Cocomero, la sera del 3 settembre 1777. Ecco quanto riferisce la *Gazzetta Toscana*, n. 36, del 6 settembre, pag. 143: « Il Sig. Maestro Luigi Caruso Napoletano, che diede prova di sua abilità nella *Virtuosa alla Moda*, ha così bene adattata ai rispettivi Attori la musica di questo nuovo Dramma Giocoso *Il Cavalier Magnifico*, messo in scena mercoledì sera, poesia bizzarra del nostro Sig. Nicolò Tassi, che giustamente il Pubblico ne restò pienamente soddisfatto, e vi ha trovato un divertimento continuato in tutta l'armonia, e specialmente nei finali, duetti, cori ec. onde più volte fu fatto al predetto giovine Maestro il meritato applauso » (pagg. 143-144).

<sup>46</sup> *I viaggiatori felici*, dramma giocoso in 2 atti, poesia di Filippo Livigni, musica di Pasquale Anfossi. Era una novità, essendo stata data l'opera per la prima volta al S. Samuele, nell'ottobre del 1780 (T. WIEL, *Op. cit.*, n. 909).

<sup>47</sup> J. CASANOVA, *Mémoires*, ed. Garnier, t. VIII, pag. 280. Ciò successe nell'estate del 1771; Maddalena aveva già cantato a Venezia nell'autunno del 1770 e nel carnevale seguente.

<sup>48</sup> F. G. FÉTIS, *Op. cit.*, vol. I, pag. 52; T. WIEL, *Op. cit.*, nn. 895, 896, 909, 910. - Cfr. C. SCHMIDL, *Dizionario univ.*; L. DA PONTE, *Memorie*, vol. I, pag. 237 e segg.; vol. II, pag. 304; *Denkwürdigkeiten des Venez. L. Da Ponte*, vol. II, pag. 391; A. RAVÀ, *Lettere di donne*, pag. 244 e segg.

<sup>49</sup> *Notizie del Mondo* n. 43 del 30 maggio 1781, pag. 343.

<sup>50</sup> T. WIEL, *Op. cit.*, n. 918.

<sup>51</sup> *Le Nozze in contrasto*, dramma giocoso in 2 atti. Poesia di Giovanni Bertati, musica di Giovanni Valentini. L'opera venne data per la prima volta al S. Moisè nel novembre del 1779 (P. CAMBIASI, *La Scala*, pag. 431).

<sup>52</sup> Il console Marco de' Monti dimostrò molta premura verso la Campioni, come risulta da una lettera ch'egli, il 28 marzo 1781, scrisse al Casanova: « La gentilissima Campioni in ventiquattr'ore di viaggio capitò felicemente. Prese alloggio dalla Piatti dirimpetto al mio ove fui a visitarla e ad offrirle in tutto quello che valesse » (P. MOLMENTI, *Carteggi casanoviani*, v. I, pag. 241). Il Monti abitava in Contrada del Canal piccolo, nella casa Scheidenberger n. 789. La Campioni veniva da Venezia, dove aveva ballato durante il carnevale al S. Samuele (*Indice de' Spettacoli teatrali 1780-81*, pag. 113). Nel 1782, ella si trovava al servizio del Duca di Parma (*Cronol. dramm. pant. e comica del Ducale Teatro di Parma*, Parma 1830, p. te I, pag. 50). Ritiratasi a