

⁷⁵ T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1010; G. G. FERRARI, *Aneddoti piacevoli*, pag. 175 e seg.

⁷⁶ « 1mo Una sinfonia a piena Orchestra. 2do Un concerto d'Arpa di Egitto, ed ottavino di Cembalo suonato dal solo Bais. 3zo Un terzetto eseguito coll'Arpa dal Professore suddetto coll'ottavino di Cembalo dal celebre signor Maestro Sebastiano Nasolini, col violino dal rinomato sig. Giuseppe Scaramella. 4to Un concerto di Violino suonato dal suddetto Scaramella. 5to Num. 12 variazioni coll'Arpa, ottavino, e Violino eseguite dai tre suddetti soggetti. 6to Una Pastorale per Arpa con un Rondeau accompagnata coll'ottavino nel medesimo tempo del Professore Bais. 7mo Verranno eseguiti ancora altri pezzi di musica Istrumentale, tutto colla mira di formare un completo e dilettevole trattenimento agli umanissimi ascoltatori, che pregati vengono ad onorarlo in numeroso concorso » (*L'Osservatore Triestino*, n. LXXI del 5 settembre, pag. 925 e *Notizie di Mare*, n. LXXII del 9 settembre 1789, pag. 934). Il Bais andò poscia a Venezia, dove diede la sera del 23 un'Accademia Filarmonica in casa del maestro di ballo Bartolomeo Cambi, al Ponte dei Dai. « Fra le altre singolarità, annunziavano le *Notizie del Mondo* (n. 75 del 19 settembre 1789, pag. 636), che si promettono dal detto Professore una è questa, che suonerà due diversi istrumenti ad un tempo, ciascheduno con ciascheduna mano ».

⁷⁷ *L'Osservatore Triestino*, n. LXXXIV del 21 ottobre 1789, pag. 1110.

⁷⁸ *Reise von Venedig über Triest*, Frankfurt, 1793, pag. 16 e segg.

⁷⁹ *Italienische Reise*, 10 ottobre 1786.

⁸⁰ Ed. Pasquali, t. XV, *L'Autore a chi legge*, pag. 237.

⁸¹ Cfr. *Gazzetta Urbana Veneta*, n. 86 del 27 ottobre 1790. La Compagnia Perelli recitò *Le Baruffe Chiozzotte* al S. Luca il 10 febbraio 1790, il 10 e 11 febbraio 1792, 13 novembre 1796; 8 febbraio 1797. (*Commedie di C. Goldoni*, Ed. Municipio di Venezia, t. XX, pag. 106).

⁸² *Il Burbero di buon cuore*. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Ces. Reg. Teatro di Trieste nel Carnevale dell'Anno MDCCXC. Trieste, nella Ces. Reg. Privilegiata Stamperia Governiale. Attori - *Prime Buffe*: Madama Lucilla Sig. Margh. Delicati. Angelica Sig. Maria Fidanza. *Primo Buffo Caricato* D. Ferram. Burbero Sig. Luigi Monti. *Primo mezzo carattere* Cavalier Giocondo Sig. Giovanni Prada. *Altro Primo Buffo* Dorval Sig. Luigi Trentanove. *Seconda Donna* Marina Signora Margherita Cecchi. *2do Mezzo carattere* Valerio Amante di Angelica e Castagna servo Sig. Giuseppe Danieli. *Orchestra - Al Cembalo* - Sig. Sebastiano Nasolini, Maestro di Musica locale. *Primo Violino* - Sig. Giuseppe Scaramella. *Primo Violoncello* - Sig. Francesco Schmölz, detto Franzolino. *Primo Oboè* - sig. Domenico Scolari. *Primo Corno* - sig. Domenico Pajola. *Lo Scenario* è di pittura ed architettura del sig. Giuseppe Bobolini. *Il Vestiario* è d'invenzione del sig. Gius. Bellami. *Inventore e direttore de' Balli* signor Innocenzo Gambuzzi. *Prima ballerina seria assoluta* signora Gioseffa Radaelli. *Primi Ballerini serii a vicenda* Signor Pietro Giudice. Signor Giovanni Marsigli. *Primi Grotteschi* Sig. Andrea Mariotti. Sig. Teresa Mariotti, ambi al servizio di S. A. R. l'Infante Duca di Parma ecc. ecc. *Terzi Ballerini* Signor Pietro Cortesi. Sig. Foscarina Evangelista.