

e il Belli eseguirono un nuovo *Inno popolare*, scritto dal bibliotecario Giuseppe de Coletti e musicato da Domenico Rampini. Anche questa volta il testo venne « dispensato gratis in Stampa ad ognuno nell'atrio della Platea » e vi fu la solita « generale illuminazione ». ¹⁰⁹

Venne rappresentata ancora *Andromaca*,¹¹⁰ opera nuova del Paisiello, data per la prima volta al S. Carlo di Napoli l'anno prima. Il tenore David, sebbene prossimo alla cinquantina, intenerì il pubblico, come disse il Frizzi, nella preghiera tanto celebrata. Grazie al suo metodo di canto, egli potè proseguire la sua carriera teatrale fino al 1812, anno in cui si fermò a Bergamo, dove per molti anni ancora fece echeggiare le lodi al Signore nella Chiesa di Santa Maria Maggiore, chè morì l'ultimo giorno del 1830.

NOTE AL CAPITOLO XIII.

¹ « Trieste, Carnevale 1796. In quel Cesareo R. Teatro si rappresentano due Drammi giocosi intitolati: Il primo - *I Finti Eredi* Musica del Sig. Maestro Giuseppe Sarti. Il secondo - *Gli Artigiani* Musica del Sig. Maestro Pasquale Anfossi. *Signori Attori: Prima Buffa assoluta* Luigia Prosperi Crespi - *Primo mezzo caratt. assol.* Felice Simi - *Primo Buffo assoluto* Luigi Monti - *Primo Buffo* Giovanni Garelli - *Seconda Donna* Cecilia Cattaldi - *Altro mezzo Carattere* Domenico de Dominicis - *Altra Seconda Donna* Giuseppa Pasini. Li Balli sono d'invenzione, e direzione del Sig. Michele Fabiani. Primo Ballo eroico pantomimo *La disfatta di Dario*. Secondo Ballo *Aneglia e Lindoro*, ossia *La Giardiniera amante*. Ed eseguiti da' seguenti Signori *Primi Ballerini serj assoluti* Michele Fabiani suddett. Francesca Coppini Bernard. - *Primo Grottesco assoluto* Antonio Bernardini - *Prime Grottesche a perfetta vicenda, estratte a sorte* Carolina Brancher, Giuseppa S. Ambrogio - *Altro Grottesco* Niccola Lucidi - *Terzi Ballerini* Giuseppe Burci, Annunziata Parodi, Francesco Pasini - *Con num. 4 coppie di Figuranti* - *Primi Ballerini assoluti* fuori de' Concerti Innocenzo Parodi, Teresa Ferrari » (*Indice de' teatrali Spettacoli 1795-96*, pag. 142).

I finti eredi, dramma giocoso in 2 atti di Giovanni Bertati, musica di Giuseppe Sarti; dato per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo nel 1785.

Gli Artigiani, dramma giocoso in 2 atti di Giuseppe Foppa, musica di Pasquale Anfossi, rappresentato per la prima volta al S. Moisè, il 26 dicembre 1794. Il poeta dichiara di aver tolto il soggetto da *L'Amor artigiano* del Goldoni. L'opera era stata data nell'autunno precedente alla Scala.

² T. WIEL, *Op. cit.*, n. 1144.

³ *Serie cronologica ecc.*; B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 245; *Indice de' teatrali Spettacoli*.

⁴ « Trieste, Primavera 1796. In quel Ces. Reg. Teatro si recitarono due Drammi Giocosi in Musica intitolati: *Il Matrimonio segreto* Musica del Mae-