

raltro non ne parla affatto » (U. ROLANDI, *Il librettista del « Matrimonio segreto »*, pag. 102). *Il curioso indiscreto* era stato dato nell'autunno del 1780. *Il Matrimonio in Commedia*: « intermezzi a 5 voci in 2 parti musica di Luigi Caruso, su testo anonimo, dati a Roma, Teatro Capranica, carnevale 1782. Questa è la recita originale. Come opera giocosa in 2 atti (aggiuntivi 2 personaggi secondari), ebbe parecchie repliche in altri teatri (p. es. a Venezia, 1786, col titolo *Li sposi in commedia*). Il testo è un raffazzonamento della commedia per musica in 3 atti di Giuseppe Palomba, *Le nozze in commedia*, posta in note da Pietro Guglielmi per Napoli, Teatro dei Fiorentini, carnevale 1781. Col titolo *Il matrimonio in commedia* trovo inoltre attribuita un'opera a Paisiello ed un'altra a Cimarosa » (gentile comunicazione di F. Piovano). *Il Vecchio geloso*, era stato dato nel carnevale del 1783; *L'Albergatrice vivace*, poesia d'ignoto, musica di Luigi Caruso, dramma giocoso rappresentato per la prima volta al S. Samuele, nel carnevale del 1780.

⁶⁴ B. BRUNELLI, *I Teatri di Padova*, pag. 239.

⁶⁵ C. GOZZI, *Memorie inutili*, vol. II, pagg. 218-221.

⁶⁶ B. BRUNELLI, *La decadenza di Truffaldino e Le ultime pazzie di Truffaldino*, in *Marzocco* del 23 marzo e 25 maggio 1924; *Gazzetta Urbana Veneta* del 19 novembre 1788.

⁶⁷ [F. X. GARNIER], *Meine Pilgerfahrt durchs Weltgetümmel*, 1802, vol. I, pag. 270.

⁶⁸ Il Medebach lo annunciava: « *Il Re di Serandippo trasformato da Tartaglia, Primo Ministro del Regno, in Cervo, e Tartaglia tramutato in Re di Serandippo*. Una statua, che ride alle bugie delle Donne, un filosofo trasformato in Pappagallo; Truffaldino uccellatore Reale; Pantalone Ministro, e Brighella Credenziere, daranno l'intreccio, ed il ridicolo » (C. RICCI, *I Teatri di Bologna*, pag. 211).

⁶⁹ L. L. KLEIN, *Geschichte des ital. Drama's*, vol. III, pag. 710. Cifr. G. GOZZI, *L'Osservatore*, 1761, parte IV, pag. 157; E. MASI, *Le Fiabe*, vol. I, parte XCV, ecc.

⁷⁰ C. GOZZI, *Memorie inutili*, vol. I, pag. 248. Cifr. E. MASI, *Le Fiabe*, vol. I, parte XCVI.

⁷¹ Dal Garnier, che fu lo storiografo della compagnia, si apprende che Felix Berner nacque a Vienna nel 1738 e che cominciò a recitare a vent'anni con una compagnia di 7 od 8 persone, soprattutto in commedie all'improvviso. Formò poi una compagnia di bambini, con la quale girò l'Austria, l'Ungheria e la Germania, ottenendo ovunque vivo successo (Cfr. F. X. GARNIER, *Nachricht von der im Jahre 1758 von Herrn Felix Garnier errichteten jungen Schauspieler Gesellschaft*, Wien, 1786, pag. 3). Il Berner morì d'idropisia il 26 aprile 1787 nella sua città natia, compianto da quanti lo conobbero e specialmente dai suoi scrittorati, per i quali fu un vero padre e che beneficiò con lasciati. (Cfr. E. K. BLÜMML e G. GUGITZ, *Alt Wiener Tespiskarren*, Wien, 1925, pagg. 178-189).

⁷² *Amleto*, *Siroe* del Metastasio, *Emilia Galotti* e *Miss Sara Sampson* del Lessing, *I Masnadieri* e *Amore e cabala* dello Schiller, *Clavigo* del Goethe, ecc.; commedie dell'Ayrenhof, del Brandes, Gebler, ecc.; opere dei maestri